

STUTTGART



**DOCUMENTA
FIFTEEN**



**moving
art**

LEARNING FROM THE FUTURE

**NEU
START
KULTUR**

BBK



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Jan-Hendrik Pelz

„An Inner Place“

2021 / 22

40 Figuren / Holz, Öl auf Leinwand

Für „An Inner Place“ porträtierte Jan-Hendrik Pelz Menschen, die durch Krieg oder Terror zur Flucht gezwungen wurden. Die einzelnen Ölgemälde sind zu lebensgroßen Bild - Objekten zusammengefügt, eröffnen dadurch den Schritt von der Fläche in den Raum und kommen so, mit den Mitteln der Malerei, zu einer umfassenderen Ansicht der dargestellten Personen.

In Kooperation mit Aufnahmestellen und Einrichtungen für Geflüchtete kam es zu einer Zusammenarbeit zwischen dem Künstler sowie über vierzig geflüchteten Personen. „An Inner Place“ zeigt die hier angekommenen Menschen, die ein Teil unserer Gesellschaft und Kultur geworden sind. Die Begegnung mit den gemalten Menschen ist auch eine Einladung, sich mit diesen auseinanderzusetzen. Die dargestellten Personen wirken entspannt, in sich gekehrt und halten die Augen geschlossen, wodurch eine ruhige, konzentrierte Atmosphäre entsteht. „An Inner Place“ verweist auf einen in Interviews beschriebenen inneren Raum, der Erinnerungen, Sehnsüchte und Hoffnungen beherbergt und auch als Kraft- und Rückzugsort genutzt werden kann. Neben der Bedeutung ihres Tuns bleibt dabei auch offen, was die Porträtierten zusammenführte und was sie verbindet.

Pelz selbst stammt aus einer Familie, in der ein Elternteil als Einwanderin aus Osteuropa nach Deutschland kam. Die Frage, welchen Einfluss Flucht und Vertreibung auf den Einzelnen, sowie über Generationen hat, beschäftigt den Künstler in seiner Arbeit seit langer Zeit.

www.jan-pelz.de

Jan-Hendrik Pelz

“An Inner Place”

2021 / 22

40 figures / wood, oil on canvas

For “An Inner Place”, Jan-Hendrik Pelz portrayed people who were forced to flee as a result of war or terror. The individual oil paintings are joined together to form life-size picture objects, thus opening up the step from the surface into the space and thus, with the means of painting, arrive at a more comprehensive view of the people portrayed.

In cooperation with reception centres and facilities for refugees, the artist and over forty refugees worked together. “An Inner Place” shows the people who have arrived here and become part of our society and culture. The encounter with the painted people is also an invitation to engage with them. The people depicted appear relaxed, introverted and keep their eyes closed, creating a calm, concentrated atmosphere. “An Inner Place” refers to an inner space described in interviews, which harbours memories, longings and hopes and can also be used as a place of strength and retreat. In addition to the meaning of their actions, it also remains open what brought the portrayed together and what connects them.

Pelz himself comes from a family in which one parent came to Germany as an immigrant from Eastern Europe. The question of what influence flight and expulsion has on the individual, as well as over generations, has occupied the artist in his work for a long time.

Ausstellungsorte 2022

Exhibition venues 2022

Das Projekt „An Inner Place“ wurde 2022 während der Laufzeit der *documenta fifteen* vom 18. Juni bis 25 September 2022 auf verschiedene Ausstellungsorte in Kassel verteilt und präsentiert.

The project "An Inner Place" was distributed and presented at various exhibition venues in Kassel during the *documenta fifteen* from 18 June to 25 September 2022.

Ruru-Haus documenta fifteen, Kassel

Zentral-Bibliothek, Kassel

City Point, Kassel

Magasin Du Nord, Kassel

Sankt Familia, Kassel

Königsgalerie, Moving School e.V., Kassel

Des Weiteren wurde das Projekt in den **Wagenhallen Stuttgart** sowie dem **Museum im Marstall / Gopea e.V.** in der Burg Bentheim präsentiert.

Anmerkung / Note

Das Projekt „An Inner Place“ besteht aus drei Teilprojekten, die gesondert voneinander gefertigt und finanziert wurden.

Das Projekt „An Inner Place (1)“ (Arbeitstitel „Square 1“) wurde unterstützt vom *BBK Berlin* und der *Bundesregierung für Kultur und Medien*. (Figuren und Ausstellung von „An Inner Place (1)“ im Museum Marstall / Gopea Kunstraum, Burg Bad Bentheim)

Das Projekt „An Inner Place (2)“ (Arbeitstitel „Square 2“) wurde unterstützt vom *Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg* (Figuren und Ausstellung von „An Inner Place (2)“ in den Wagenhallen e.V., Stuttgart)

Das Projekt „An Inner Place (3 & 4)“ (Arbeitstitel „Square 3“) wurde unterstützt vom *Kulturamt der Stadt Stuttgart* (Material und Filmproduktion, Ausstellung im Stadtpalais Stuttgart sowie Rathaus Stuttgart)

The project "An Inner Place" consists of three sub-projects that were produced and financed separately from each other.

The project "An Inner Place (1)" (working title "Square 1") was supported by the BBK Berlin and the Federal Government for Culture and Media. (Figures and exhibition of "An Inner Place (1)" at Museum Marstall / Gopea Kunstraum, Burg Bad Bentheim)

The project "An Inner Place (2)" (working title "Square 2") was supported by the Ministry of Science, Research and the Arts Baden-Württemberg (figures and exhibition of "An Inner Place (2)" at Wagenhallen e.V., Stuttgart)

The project "An Inner Place (3 & 4)" (working title "Square 3") was supported by the Cultural Office of the City of Stuttgart (material and film production, exhibition in the Stadtpalais Stuttgart as well as the City Hall Stuttgart)

Beteiligte / unterstützende Institutionen

Participants / supporting institutions

Landesarstaufnahmeeinrichtung (L.E.A.), Ellwangen

Die Einrichtung der Landesarstaufnahmeeinrichtung (LEA) in Ellwangen ist ein wichtiger Baustein, den im Land ankommen Flüchtlingen eine erste Unterbringung zu ermöglichen. Das Regierungspräsidium Stuttgart betreibt nunmehr seit April 2015 die LEA in einem Teilbereich der Reinhardt-Kaserne in Ellwangen. Dort ist im Rahmen der Erstaufnahme eine Unterbringung von 500 bis 5000 Flüchtlingen möglich.

State Initial Reception Centre (L.E.A.), Ellwangen

The establishment of the Landesarstaufnahmestelle (Initial Reception Centre) in Ellwangen is an important building block in providing initial accommodation for the refugees arriving in the state. The Stuttgart Regional Council has been operating the LEA in a section of the Reinhardt barracks in Ellwangen since April 2015. It is possible to accommodate 500 to 5,000 refugees there as part of the initial reception.

Moving School, Kassel

Moving School ist ein experimentelles Bildungsprogramm, das das Fundament für lebenslanges Lernen legt. Es ist eine Ergänzung zur traditionellen, akademischen Bildung. Traditionelle Bildung hat ein lineares Design: Teilnehmen, lernen, studieren, Wissen überprüfen, zum nächsten Level gehen. Moving School gleicht mehr einem Lernalgorithmus bei dem Erfahrung, Intuition, kritisches Denken und Logik gestaltet werden. Fertigkeiten, die für das Navigieren durch Unsicherheiten und Leidenschaften notwendig sind. Im traditionellen Lernen ist das selten zu finden. Moving School entfaltet Potentiale für positive Veränderungen im persönlichen Leben, im Beruf und in der Gesellschaft. Moving School ist ein weltweites Netzwerk von Studierenden, Trainerinnen und Trainern, Professionellen, Entrepreneurs aus unterschiedlichen Feldern und Bildungszentren. Sie wird von einem internationalen Vorstand geführt. (Text: Website www.movingschool.eu)

Moving School, Kassel

Moving School is an experimental educational programme that lays the foundation for lifelong learning. It is a complement to traditional, academic education. Traditional education has a linear design: attend, learn, study, review knowledge, go to the next level. Moving School is more like a learning algorithm where experience, intuition, critical thinking and logic are designed. Skills necessary for navigating through uncertainties and passions. This is rarely found in traditional learning. Moving School unleashes potential for positive change in personal lives, careers and society. Moving School is a worldwide network of students, trainers, professionals, entrepreneurs from different fields and educational centres. It is led by an international board of directors. (Text: Website www.movingschool.eu)

LEA Ellwangen (Herr Berthold Weiß)

Freundeskreise für Flüchtlinge, Stuttgart-Nord

Ausbildungscampus / Stuttgarter Bildungscampus e.V., Stuttgart

Plattform „Refugees, welcome to Stuttgart“

Freiwilligenzentrum Caleidosko, Stuttgart

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg

Bundesregierung für Kultur und Medien

BBK-Bundesverband Berlin

Neustart Kultur

Kulturamt / Stadt Stuttgart (Herr Dr. Tobias Wall)

Künstlerhilfe Stuttgart

Stadt Kassel, Abteilung Kultur

Galerie Violett, Kassel

Freie Walddorfschule, Kassel

Kulturzentrum Schlachthof, Kassel

Kirche im Hof, Kassel

Multi-Plot Europe GmbH

City Point, Kassel

Magasin Du Nord, Kassel

Zentral-Bibliothek, Kassel

Kulturbahnhof e.V., Kassel

Kirche St. Familia, Kassel

Kolpinghaus / Caritas, Kassel

Königsgalerie, Kassel

Residenztheater München

Wagenhallen Stuttgart

Gopea e.V. / Burg Bentheim

ruruHaus / documenta fifteen



ruru-Haus documenta fifteen und Installationsansicht, 2022
ruru-Haus documenta fifteen and Installation view, 2022



Oben: Jan-Hendrik Pelz mit 5 Figuren der Serie „An Inner Place“, Öl auf Leinwand auf Holz, 2021

Above: Jan-Hendrik Pelz with 5 figures from the series "An Inner Place", oil on canvas on wood, 2021

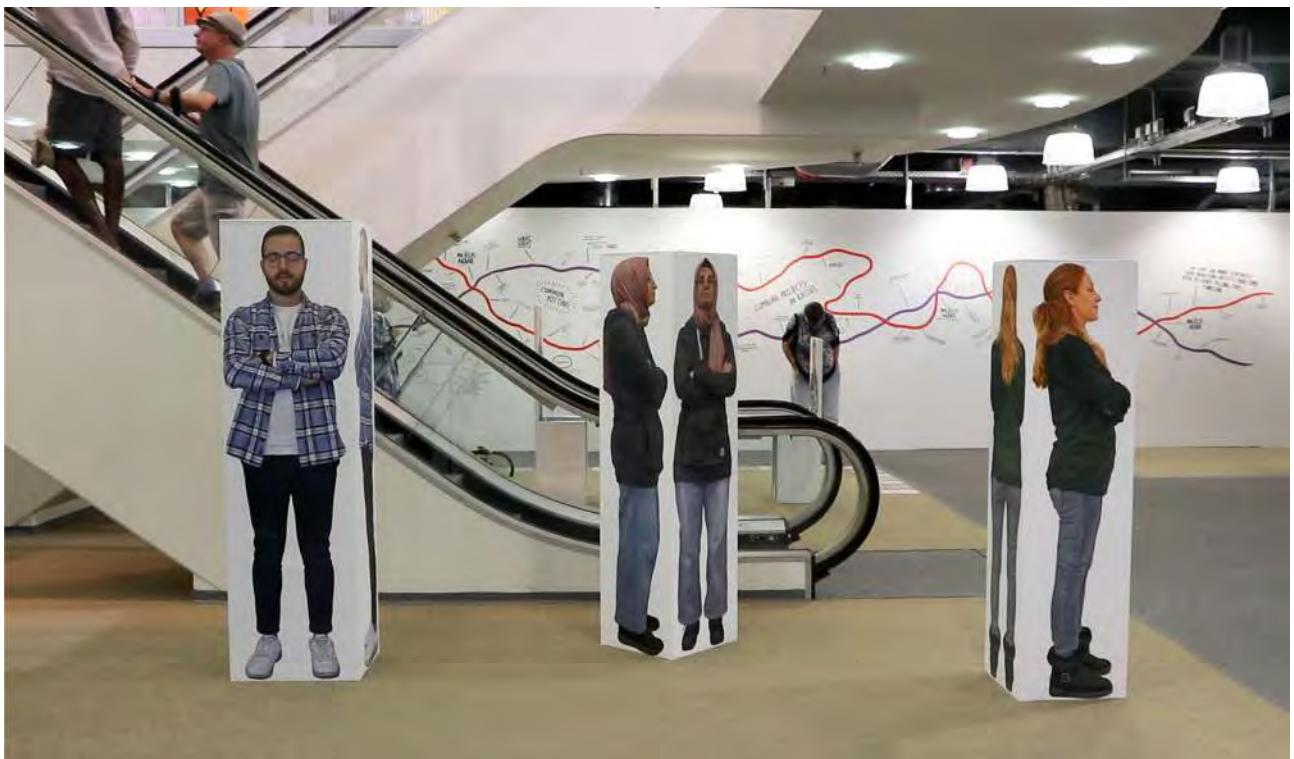
Unten: Gemälde im Malprozess, 2020 / Below: Painting in the process of being painted, 2020



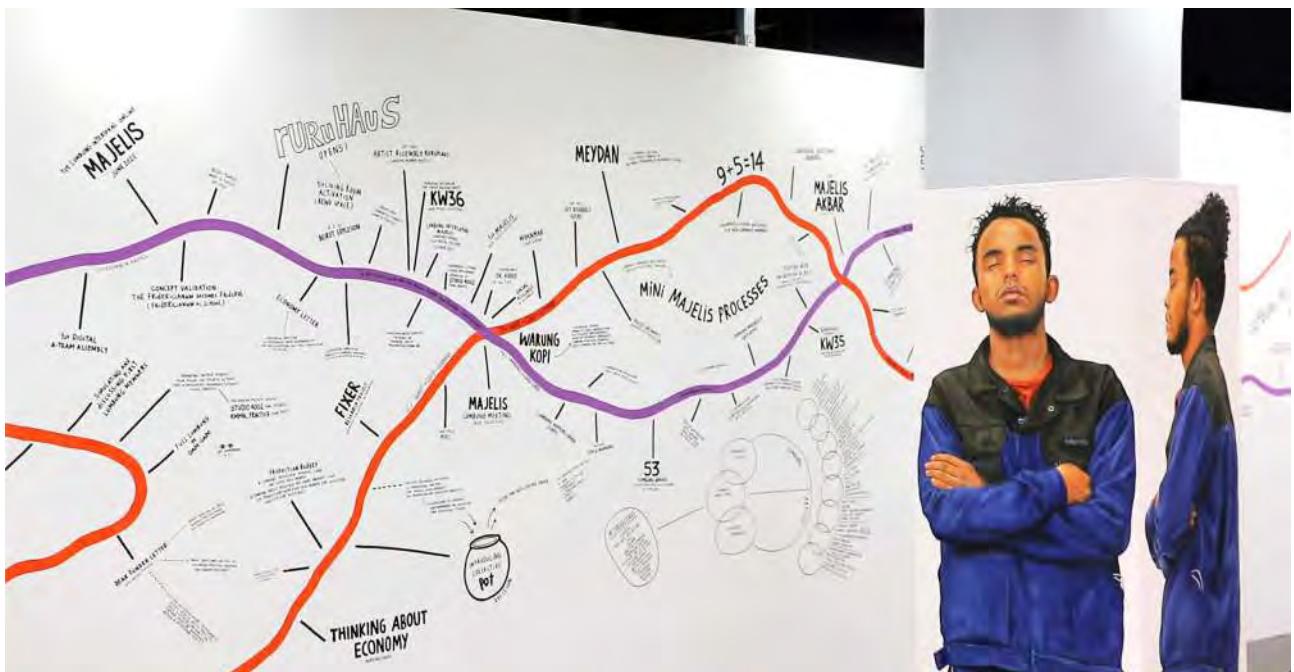
Installationsansicht, *ruru-Haus documenta fifteen*, 2022
Installation view, *ruru-Haus documenta fifteen*, 2022



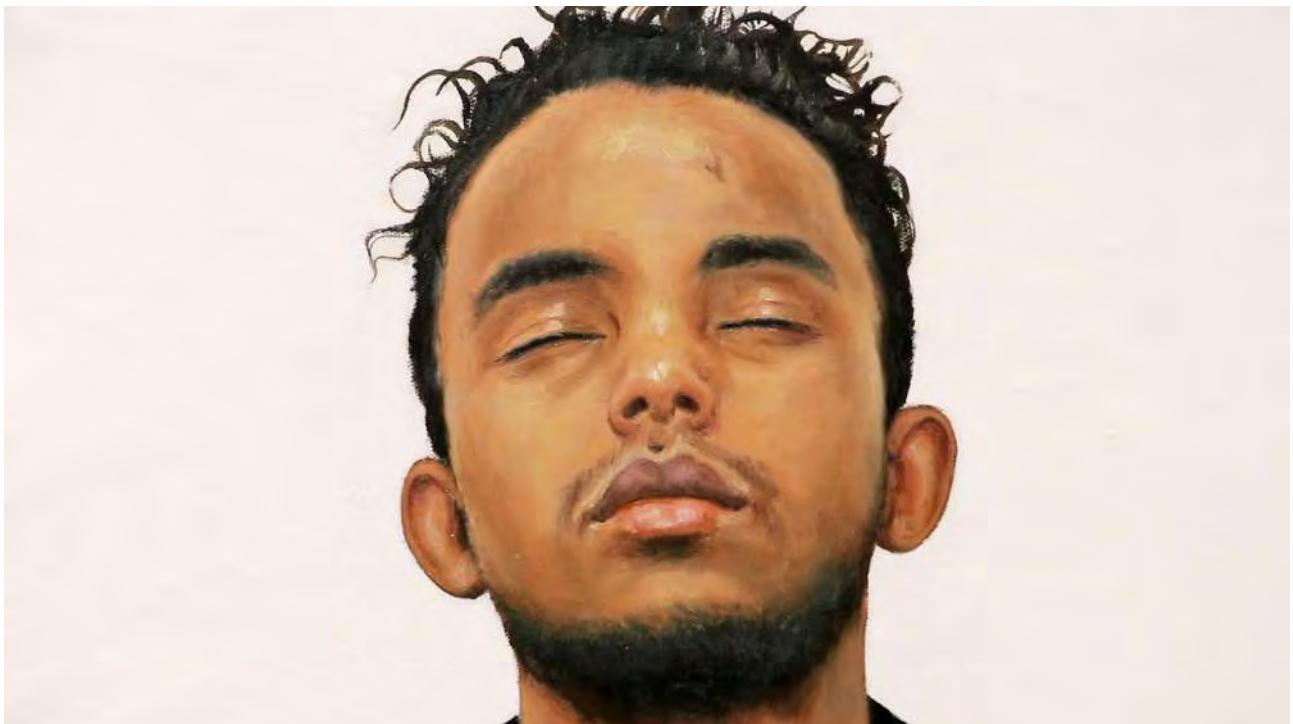
Installationsansicht, *ruru-Haus documenta fifteen*, 2022
Installation view, *ruru-Haus documenta fifteen*, 2022



Installationsansicht, *ruru-Haus documenta fifteen*, 2022
Installation view, *ruru-Haus documenta fifteen*, 2022



Installationsansicht, *ruru-Haus documenta fifteen*, 2022
Installation view, *ruru-Haus documenta fifteen*, 2022



Installationsansicht, *ruru-Haus documenta fifteen*, 2022
Installation view, *ruru-Haus documenta fifteen*, 2022



Lorin Atti mit Werk Portrait aus der Serie / Lorin Atti with work Portrait from the series
Installationsansicht, *ruru-Haus documenta fifteen*, 2022 / Installation view, *ruru-Haus documenta fifteen*, 2022



Oben: Arya Atti neben Porträtfigur, Foto: Pelz 2022 / Above: Arya Atti next to portrait figure, Photo: Pelz 2022
Unten: Ansicht aller vier Seiten der Porträtfigur, Öl auf Leinwand, 2022 / Below: View of all four sides of the portrait figure, oil on canvas, 2022



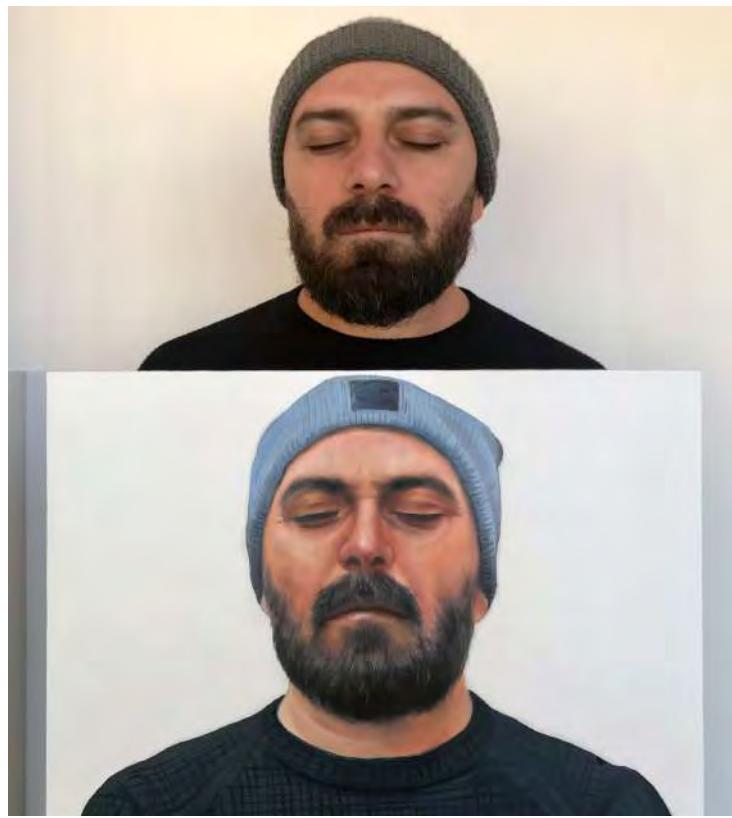
Installationsansicht, *ruru-Haus documenta fifteen*, 2022
Installation view, *ruru-Haus documenta fifteen*, 2022



Interview: Jan-Hendrik Pelz / Arya Atti / Delschad Numan Khorshid, *ruruHaus documenta fifteen*, Kassel, 2022



Ahmad S. Alballa mit Portrait aus der Serie / Ahmad S. Alballa with portrait from the series
Installationsansicht, *ruru-Haus documenta fifteen*, 2022 / Installation view, *ruru-Haus documenta fifteen*, 2022



Oben: Delschad Numan Khorschid hinter Porträtfigur. Foto: Pelz 2022 / Above: Delschad Numan Khorschid behind portrait figure. Photo: Pelz 2022 /
Unten: Delschad Numan Khorschid neben Porträtfigur. Foto: Pelz 2022 / Below: Delschad Numan Khorschid next to portrait figure. Photo: Pelz 2022



Installationsansicht, *Sankt Familia*, Kassel, 2022
Installation view, *Sankt Familia*, Kassel, 2022



„An Inner Place (3)“, Zentralbibliothek Kassel, 2022
„An Inner Place (3)“, Central Library Kassel, 2022



Installationsansicht, Zentral-Bibliothek, Kassel, 2022
Installation view, Central Library, Kassel, 2022



Detail / Installationsansicht, *City Point*, Kassel, 2022
Detail / Installation view, *City Point*, Kassel, 2022



„An Inner Place (4)“, City Point Kassel, 2022



Jan-Hendrik Pelz, 23 Figuren der Serie „An Inner Place“, Wagenhallen Stuttgart, 2022

Öl auf Leinwand auf Holz

Jan-Hendrik Pelz, 23 figures from the series "An Inner Place", Wagenhallen Stuttgart, 2022

Oil on canvas on wood

Ich floh über die Türkei nach Griechenland. Meinen Verlobten habe ich auf der Flucht verloren. Ich habe nichts mehr von ihm gehört. Zwei Jahre lang war ich in einem Flüchtlingscamp in der Nähe von Thessaloniki in Griechenland. Nach einer Weile musste ich weiter nach Deutschland.

Ich bin noch zur Schule gegangen, als der Krieg in Syrien begann, ich musste alles abbrechen. Es ist immer schlimmer geworden, wir konnten nicht mehr bleiben. Mein Vater hat es nicht geschafft. Wir haben eine Zeit lang zum Schutz vor den Bomben in einer winzigen Vorratskammer geschlafen. Viele Monate hatten wir keinen Strom, kein Licht und kaum Wasser. Als ich im Flüchtlingslager in Griechenland war, ging es mir nicht gut. Es gibt in den Lagern Auseinandersetzungen zwischen unterschiedlichen Bevölkerungsgruppen. Außerdem muss man sich vor manchen Männern in Acht nehmen, auch vor dem Wachpersonal. Ich bin froh, nun sicherer zu leben.

I fled to Greece via Turkey. I lost my fiancé on the run. I never heard from him again. For two years I was in a refugee camp near Thessaloniki in Greece. After a while I had to move on to Germany.

I was still going to school when the war in Syria started, I had to stop everything. It got worse and worse, we couldn't stay anymore. My father didn't make it. We slept for a while in a tiny pantry for protection from the bombs. For many months we had no electricity, no light and hardly any water. When I was in the refugee camp in Greece, I was not well. There are clashes between different groups of people in the camps. Also, you have to be careful of some men, including the guards. I am glad to live more safely now.

Person 1

Für "An Inner Place" porträtierte der Künstler Jan-Hendrik Pelz Menschen, die durch Krieg oder Terror zur Flucht gezwungen wurden. Die einzelnen Ölgemälde sind zu Bild-Objekten zusammengefügt, eröffnen dadurch den Schnitt von der Fläche in den Raum und kommen so, mit den Mitteln der Malerei, zu einer umfassenderen Ansicht der dargestellten Personen.

For "An Inner Place" the artist Jan-Hendrik Pelz portrayed people who were forced to flee as a result of war or terror. The individual oil paintings are joined together to form picture objects, thereby opening up the step from the surface into space and thus, using the means of painting, arrive at a more comprehensive view of the people portrayed.

Jan-Hendrik Pelz: An Inner Place
www.jan-pelz.de

Ich floh mit meiner Familie von Aleppo aus nach Ägypten. Niemand von uns hatte eine Pass oder eine Arbeitserlaubnis, wir lebten einige Zeit auf der Straße. Wir hatten unser gesamtes Vermögen den Schmugglern gegeben und hatten nichts mehr. Sie haben uns in einem rostigen Fischerboot transportiert, das ein Leck hatte und überfüllt war. Ich glaube aber, dass dort absichtlich ein Loch ins Boot geschlagen wurde, kann es aber nicht beweisen. Wir schwammen mit Rettungsringen viele Stunden im kalten Wasser, ich spürte meine Beine vor Kälte nicht mehr. Ein Handelsschiff hat uns aufgenommen. Ich kann nicht sagen, wie lange wir im Meer waren, mir fehlte das Zeitgefühl. Vielleicht waren es Tage. Ich habe viele Menschen ertrinken sehen, auch die, die ich liebte. Geflohen zu sein, ist sehr hart. Ich finde aber, dass es mich auch stark gemacht. Wir haben so viel geschafft, wir haben immer wieder überlebt. Ich bin auch stolz, so weit gekommen zu sein.

I fled to Egypt from Aleppo with my family. None of us had a passport or a work permit, we lived on the streets for some time. We had given all our assets to the smugglers and had nothing left. They transported us in a rusty fishing boat that had a leak and was overcrowded. I believe, however, that a hole was deliberately knocked in the boat there, but I cannot prove it. We swam in the cold water with life rings for many hours, I couldn't feel my legs from the cold. A merchant ship picked us up. I can't say how long we were in the sea, I lacked the sense of time. Maybe it was days. I saw many people drown, including those I loved.

To have escaped is very hard. But I think it also made me strong. We have accomplished so much, we have survived again and again. I am also proud to have come this far.

Person 2

Für "An Inner Place" porträtierte der Künstler Jan-Hendrik Pelz Menschen, die durch Krieg oder Terror zur Flucht gezwungen wurden. Die einzelnen Ölgemälde sind zu Bild-Objekten zusammengefügten, eröffnen dadurch den Schritt von der Fläche in den Raum und kommen so, mit den Mitteln der Malerei, zu einer umfassenderen Ansicht der dargestellten Personen.

For "An Inner Place" the artist Jan-Hendrik Pelz portrayed people who were forced to flee as a result of war or terror. The individual oil paintings are joined together to form picture objects, thereby opening up the step from the surface into space and thus, using the means of painting, arrive at a more comprehensive view of the people portrayed.

Jan-Hendrik Pelz An Inner Place
www.jan-pelz.de

Ich komme aus Idlib in Syrien. Dort regiert ein kriminelles Regime, wir wurden zur Flucht gezwungen. Viele meiner Verwandten sind bei Bombenangriffen gestorben.

Ich sah, wie sie Frauen und Jugendliche verhafteten und diese dann einfach verschwanden. Ihre Häuser wurden zerstört. Es ist unvorstellbar, wieviel Schreckliches wir und unsere Kinder sehen mussten.

Ich entschloss mich, meinem Bruder zu folgen, denn er war bereits ein Jahr zuvor nach Deutschland geflohen. In Syrien kann es keine Zukunft mehr geben! Meine erste Station war die Türkei, doch die Grenzen sind geschlossen. Die Grenzpolizei tötet jeden, der es versucht. Viele Nächte versteckten wir uns im Grenzgebiet in Büschen und hinter Hügeln, bis uns Schmuggler ins Land brachten. Ich bin in eine Scherbe getreten und habe stark geblutet. Ich weiß noch, dass ich dachte: „Ich werde sterben, ich schaffe das nie!“ Wir haben uns ein paar Tage lang in einem Keller versteckt, jedoch entzündete sich die Wunde an meinem Fuss und ich habe Fieber bekommen. Ich habe das Bewusstsein verloren und kann mich nicht mehr genau erinnern, aber ich weiß, dass ich in einem türkischen Krankenhaus aufgenommen worden bin. Später habe ich ein Visum für Deutschland bekommen.

I come from Idlib in Syria. A criminal regime rules there, we were forced to flee. Many of my relatives died in bombings.

I saw them arresting women and young people and then they just disappeared. Their houses were destroyed. It is unimaginable how much horror we and our children had to see.

I decided to follow my brother because he had already fled to Germany a year earlier. There can be no future in Syria anymore! My first stop was Turkey, but the borders are closed. The border police kill anyone who tries. Many nights we hid in bushes and behind hills in the border area until smugglers brought us into the country. I stepped in a piece of broken glass and bled profusely. I remember thinking: "I'm going to die, I'll never make it!" We hid in a cellar for a few days, however, the wound on my foot became infected and I developed a fever. I lost consciousness and can't remember exactly, but I know that I was admitted to a Turkish hospital. Later I got a visa for Germany.

Person 3

Für "An Inner Place" porträtierte der Künstler Jan-Hendrik Pelz Menschen, die durch Krieg oder Terror zur Flucht gezwungen wurden. Die einzelnen Ölgemälde sind zu Bild-Objekten zusammengefügt, eröffnen dadurch den Schritt von der Fläche in den Raum und kommen so, mit den Mitteln der Malerei, zu einer umfassenderen Ansicht der dargestellten Personen.

For "An Inner Place" the artist Jan-Hendrik Pelz portrayed people who were forced to flee as a result of war or terror. The individual oil paintings are joined together to form picture objects, thereby opening up the step from the surface into space and thus, using the means of painting, arrive at a more comprehensive view of the people portrayed.

Jan-Hendrik Pelz: An Inner Place
www.jan-pelz.de



Ausstellungsansicht / Exhibition view „An Inner Place (1)“, Gopea-Kunstraum / Museum im Marstall, Burg Bentheim, 2022



Ausstellungsansicht / Exhibition view „An Inner Place (1)“, Gopea-Kunstraum / Museum im Marstall, Burg Bentheim, 2022



Ausstellungsansicht / Exhibition view „An Inner Place (1)“, Gopea-Kunstraum / Museum im Marstall, Burg Bentheim, 2022



Abukai Fairouz, Öl auf Leinwand auf Holz / Oil on canvas on wood, 134 x 48 x 35 cm



Abukai Fairouz, Öl auf Leinwand, Detailansicht

Abukai Fairouz, oil on canvas, detail view



Dembo Camara, Öl auf Leinwand auf Holz / Oil on canvas on wood, 144 x 53 x 36 cm



Oben: Dembo Camara, Öl auf Leinwand, Detailansicht
Unten: Habib Reza Fakharian, Öl auf Leinwand, Detailansicht

Above: Dembo Camara, oil on canvas, detail view
Below: Habib Reza Fakharian, oil on canvas, detail view



Layal Hamadah, Öl auf Leinwand auf Holz, 135 x 45 x 34 cm



Mikrossein Tajik, Öl auf Leinwand auf Holz / Oil on canvas on wood, 143 x 50 x 36 cm



Tayebeh Tajik, Öl auf Leinwand auf Holz / Oil on canvas on wood, 138 x 46 x 36 cm



Zarah Alemi, Öl auf Leinwand, Detailansicht

Zarah Alemi, oil on canvas, detail view



Erste Entwurfsskizze, sitzende Figur aus „An Inner Place“, 2018

First design sketch, seated figure from "An Inner Place", 2018

Jan-Hendrik Pelz (Paula Pelz)

1984:

Born in Filderstadt / Germany

2007 - 2015

- Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, (Art Academy of Fine Arts Stuttgart) Germany
Studied with Christian Jankowski, Mike Bouchert and Thomas Bechinger
- Diploma of Fine Arts (2015)

2011:

- Art Scholarship of the city Schwäbisch Gmünd, Szekesfehervar, Hungary
- Erasmus Scholarship, Hochschule für Kunst und Gestaltung Basel, Switzerland
- Academy Award for Special Achievements, Art Academy of Fine Arts, Stuttgart

2015:

- Gopea Meisterschüler-Förderprogramm (Master Student Grant Program)

2017:

- Master student (Meisterschüler) with Christian Jankowski and Anne Vieth (Art Museum Stuttgart)
- „Weissenhof Programme of Fine Arts“, Stuttgart, Germany
- Residency Kultarakademie Tarabya / Istanbul, Turkey (Christian Jankowski, „The perfect residents“)

2018:

- „Kunsthallen-Stipendium Kempten“ (Scholarship of the Art Museum Kempten, Germany)
- Karin Abt-Straubinger Foundation, founding: Project „Victims“
- Membership Deutscher Künstlerbund e.V.

2020:

- Awarding of the "16th Volks- und Raiffeisen-Bank Art Prize"

2021:

- „Satellit Stuttgart“ - Scholarship, Stuttgart
- Scholarship of the *Ministry of Science, Research and Art Baden-Württemberg*, Germany

2022:

- Scholarship 2 of the *Ministry of Science, Research and Art Baden-Württemberg*, Germany
- Scholarship of NEUSTART / BBK Berlin, Germany

Jan-Hendrik Pelz was taking part at numerous international exhibitions. He lives and works in Germany.

www.jan-pelz.de www.pelz-collection.com

Public and private collections

Collection Kunstmuseum Stuttgart

Collection of the State Academy of Fine Arts Stuttgart

Collection of the City of Schwäbisch Gmünd, District Office

Collection of the City of Meersburg, District Office

Collection Rappold, Vöhringen

Collection Gopea (gallery of pre-established art), Nordhorn

Collection of the public utility Aalen

Collection of the city of Székesfehérvár, Hungary

Collection ITEM, Ulm

Collection TI&M, Zurich, Switzerland

Collection of Volks & Raiffeisen Bank

Biennials

"12. Triennale Kleinplastik Fellbach", Alte Kelter, Fellbach, Germany, 2012

„Videonale 15 / Parcours“, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany, 2015

„Manifesta 11“, International Biennial, Performance, Cabaret Voltaire, Zurich, Switzerland, 2016

„15th Istanbul Biennial“, Collective Çukurcuma: House of Wisdom, Performance „Horst & Maria“, Istanbul, Turkey, 2017

„Sinopale 6“, International Sinop Biennial, Sinop, Turkey, 2017

„ACADEMIAE Art Biennale“, Fort Franzenfeste, South Tirol, Italy, 2018

Exhibitions

2022

„An Inner Place“ (Solo Show), ruruHaus *documenta 15*, Kassel, Germany

„Talk To The Hand“ (1 - 4), Interview-Performances with Delschad Numan Khorshid / Arya Atti / Aurelia Mertens / Chang 13*, ruruHaus, *documenta 15*, Kassel, Germany

„An Inner Place (2)“ (Solo Show), Central Library, Kassel, Germany

„An Inner Place (3)“ (Solo Show), City Point, Kassel, Germany

„An Inner Place (4)“ (Solo Show), Magasin Du Nord, Kassel, Germany

„An Inner Place (5)“ (Solo Show), St. Familia, Kassel, Germany

„An Inner Place (6)“, (Solo Show), Gopea Kunstraum / Museum im Marstall, Burg Bentheim, Bad Bentheim, Germany

„An Inner Place (7)“ (Solo Show), Wagenhallen, Stuttgart, Germany

„An Inner Place (8)“, (Solo Show), Museum Fruchthalle, Rastatt, Germany

„Blindgänger“, (Solo Show Paula Pelz), Galerie Schacher, Galerien-Haus Stuttgart, Stuttgart, Germany

„Junge Meister. Aktuelle Malerei aus dem deutschen Südwesten und der Nordschweiz.“, Kunstmuseum Singen, Singen, Germany

„Overlapping Kassel“ (Live Art Tour 7), Kassel, Germany

„Abgehängt“, Church Rothenditmold, Kassel, Germany

"3. Südwestdeutscher Kunstpreis", (Ausstellung), KSK, Esslingen, Germany

„Circle“, Museum Czong Institute for Contemporary Art (CICA), Gimpo, South Korea

2021

„Szenefenster“ (Solo Show with Johanna Mangold), Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, Germany

„Retrospektive 3“ (Solo Show), Kunstraum Zumhof, Rudersberg - Zumhof, Germany

„Studio Bosperus“, with Christian Jankowski / Horst & Maria, Kunstraum Bethanien, Berlin, Germany

„Macabre“, AIR Gallery, Altrincham, England

„The Collage Garden“, Museum of the Capital City of Prague, Rothmayer Villa, Prague, Czech Republic

„Lowland 7“, LLLLLL Verein für Kunst der Gegenwart (LLLLLL Association for Contemporary Art), Vienna, Austria

„Rue des Arts“, Cour des Arts / La Maison, Tulle, France

„DIY. Swimming Home“, Kensington + Chelsea Festival, London, England

„Still Alive“, Deutscher Künstlerbund e.V., Berlin, Germany

„FAAR 2021“, (Paula Pelz), Hôtel de Ville, Metz, France

„Home in an eggshell“ (fuenftekraft), Satellit Stuttgart, Episode V, Satellit-Kunstraum, Stuttgart, Deutschland

„Die Beschaffenheit der Wünsche“, Stadtmuseum Hüfingen, Hüfingen, Germany

„das kleine format“, Stadtmuseum Aichach, Aichach, Germany

„Galerien Haus Open VI: INVENTory“, Galerienhaus Stuttgart, Galerie Schacher, Stuttgart, Germany

„Mientras la Vida nos Dure“, Museo de la Ciudad de Veracruz (Museum of the City of Veracruz), Veracruz, Mexico

„JCAST 2021 / Walk_Bye“, Jersey City Public Library, Jersey City, USA

„Lügen und andere Wahrheiten“, Kunstverein Schorndorf, Schorndorf, Germany

„Daily“, Kunst-Bezirk Stuttgart, Gustav-Siegele-Haus, Stuttgart, Germany

2020

„Präsentiert Paula Pelz“, (Solo Show, connected with the award of the "16th Art Prize of the Volks- und Raiffeisen-Bank"), Museum of Art Prediger, Schwäbisch Gmünd, Germany

„Präsentiert Paula Pelz 2“, (Solo Show), artig e.V., Kempten (Allgäu), Germany

„Just paint it!“, Kunstverein Neuhausen, Neuhausen, Germany

„Jagdgründe,“ Q-Galerie Kunstverein Schorndorf, Schorndorf, Germany

„Bild ohne Bild,“ Lortzing Art, Hannover, Germany

2019

„Pa·n·a·zee“ (Solo Show), Galerie Sebastianskapelle, Ulm, Germany

„Elixus“ (Solo Show), Jan-Hendrik Pelz & Johanna Mangold, with Jonathan Meese, Kunstverein Neuhausen, Neuhausen, Germany

„Unverdünnt“ (Solo Show), Kunstverein Heidenheim, Heidenheim, Germany

„Paula Pelz (2)“, Artbox, Art Basel Art Week, Eduardo Lira Art Gallery, Miami, USA

„The Point“, Gallery Burggasse 21, Vienna, Austria

„NKR Call #1“, NKR- Neuer Kunstraum, Düsseldorf, Germany

„Aufgeschlossen“, Kunstverein KISS, Schloß Untergröningen, Abtsgmünd-Untergröningen, Germany

„Flüchtige Entwürfe“, Deutscher Künstlerbund e.V., Berlin, Germany

„London Contemporary“, THE LINE LONDON Contemporary Art Space, London, England

Einmaleins(maleins), Kunstverein Friedrichshafen, Friedrichshafen, Germany

„Zur Sonne, zur Freiheit“, Kulturbetrieb ZAPPA, Gmünder Kunstverein, Schwäbisch Gmünd, Germany

„Magische Kunst“, Vereenshuus Neuenburg, Neuenburg-Zetel, Germany

„Brücken“, Kunstverein Schorndorf, Q-Galerie, Schorndorf, Germany

„Paula Pelz (1)“, Artbox, Swiss Art Expo, Central Station Hall, Zürich, Switzerland

„Könnte aber doch“, WKV (Württembergischer Kunstverein), Stuttgart, Germany

2018

J.-H. Pelz & Johanna Mangold: „Twenty three and some more“, (Solo Show), Stuttgarter Filmwinter / Oberwelt. e. V., Stuttgart, Germany

„Retrospektive 2“ (Solo Show), Kunsthalle Kempten, Kempten, Germany

„Alchemic Body“, Jorge Jurado Gallery, Bogotà, Colombia

„Horst & Maria“, Reading / Performance, Walther König Store, Stuttgart, Germany

„Höhenluft 11“, Kunstverein Wilhelmshöhe Ettlingen, Ettlingen, Germany

„ACADEMIAE Youth Art Biennale“, Fort Franzenfeste, South Tirol, Italy

„On Painting“, Bridget Stern, Kunsthaus Forum, Hamburg, Germany

„Wege gehen“, Schloss Wertingen, Wertingen, Germany

„Vehement“, Museum Villa Merkel, Esslingen, Germany

„Alchemic Cities“, International Video Art Limousines Festival, New York, USA

„Contemporary Venice“, THE ROOM Contemporary Art Space, Venice, Italy

„Magie und Ritual“, (Johanna Mangold & Jan-Hendrik Pelz, with Jonathan Meese) Museum Villa Rot, Burgrieden, Germany

„1. Südwestdeutscher Kuntpreis“, (Art award exhibition), Kronensaal, Esslingen, Germany

„Essenz“, Q Galerie für Kunst, Schorndorf, Germany

„Ein Jahrhundert Frauenwahlrecht“, Kunstforum GEDOK, Hamburg, Germany

2017

„Retrospektive“, (Solo Show), **Kunstverein Friedrichshafen, Friedrichshafen, Germany**

J.-H. Pelz & Johanna Mangold: „Allelopath“ (Solo Show), **Kunstraum Zumhof, Rudersberg, Germany**

„Body Rock“, Solo Show, Galerie im Rathaus, Aalen, Germany

„15th Istanbul Biennial“, Collective Çukurcuma: House of Wisdom, Performance „Horst & Maria“, Istanbul, Turkey

„Sinopale 6“, International Sinop Biennial, Sinop, Turkey

International Salon D'Art 2017, 20. Art Shopping, Carrousel du Louvre, Paris, France

„Anima Mundi“, Palazzo Ca' Zanardi, Venice, Italy

„Periptero Cultural Kiosk“, Periptero, Kassel, Germany

„Präsenz, Kritik, Utopie“, Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Stuttgart, Germany

„Gopea (2)“, Villa de Bank, Enschede, Netherlands

„Electron Salon“, Los Angeles Center For Digital Art, Los Angeles, USA

„Carl Laemmle Reloaded“, Museum zur Geschichte von Christen und Juden, Ulm-Laupheim, Germany

„The End. (Post-) Apocalyptic Visions in British and American Cultures“, Fabrik der Künste, Hamburg, Germany

„Otto F. Scharr Kuntpreis-Ausstellung“, Galerie Kultur am Kelterberg e.V., Stuttgart, Deutschland

„Alchemic Body“, Laura Haber Gallery, Buenos Aires, Argentina

„Elements. From Shape to Space“, Misericordia Archives, Venice, Italy

„Wie der Punk nach Stuttgart kam & wo er hinging“, Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Stuttgart, Germany

„Veritas. Strada Dell'Arte“, Villa Monza, Dueville, Italy

„GröKaZ“, Performance, (Johanna Mangold & Jan-Hendrik Pelz) „Zutat 2“, Villa Merkel, Esslingen, Germany

2016

„Lichtschleuse“, Solo Show, **Museum Schloss Fachsenfeld, Aalen-Fachsenfeld, Germany**

„Sunrise Salon“, Solo Show, **Salon Neucologne, Berlin, Germany**

„Art@work 11“: Painting by Numbers, Circulating Solo Show, TI&M, Zürich / Bern / Lausanne, Switzerland

„Manifesta 11“, International Biennial, Performance, Cabaret Voltaire, Zurich, Switzerland

„Manifestina“ (by Christian Jankowski and Maurizio Cattelan), Artbox, Zurich, Switzerland

„Gopea (1)“, Gesellschaft für zeitgenössische Kunst Osnabrück e.V., Hase 29, Osnabrück, Germany

„Anwandlungen“, Galerie Oberem, Bremen, Germany

„Körperfantasien“, KunstWerk e.V., Fellbach, Germany

„29. Stuttgarter Filmwinter“, Theater Rampe, Stuttgart, Germany

„La Cour des Arts“, Eglise St. Pierre, Tulle, France

„Objekt_Tief!“, Kulturamt Bodenseekreis, Meersburg, Germany

„Zeitkapsel: 1989-2015“, Kunst+Projekte Sindelfingen e.V. / Galerie der Stadt, Sindelfingen, Germany

Item Art Award, Item, Ulm- Einsingen, Germany

„Weit.Sicht“, Stadtbibliothek Stuttgart (City Library Stuttgart), Stuttgart, Germany

„Manifestina goes Palermo“, Palermo Galerie, Stuttgart, Germany

2015

„Blendwerk“, Solo Show, Gmünder Kunstverein, Schwäbisch Gmünd, Germany

„Videonale 15 / Parcours“, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany

„Match Cut“, Landratsamt Ostalb, Schwäbisch Gmünd, Germany

„Gmünd ART“, Kunstmuseum Prediger, Schwäbisch Gmünd, Germany

„Rue des Arts“, Kunstverein / Galerien für Kunst und Technik, Schorndorf, Deutschland

„ГОГОЛЬFEST 15“ (Gogofest 15), Velyka Vasylkivska, Kiev, Ukraine

„JUNGKUNST 10“, Halle 52, Winterthur, Switzerland

2014

Sensations, (Solo Show), Schloss Wäscherburg, Wäschenbeuren, Germany

„landEscape 2“, Solo Show, Galerie ART Seefeld, Zürich, Switzerland

„Favorites“, Solo Show, 67. Festival del Film Locarno, Fuori Orbita, Locarno, Switzerland

„Wurzeln weit mehr Aufmerksamkeit widmen (5)“, KunstWerk e.V., Köln, Germany

„Zu Tisch“, Kulturniederlassung Südwest, Stuttgart, Germany

„2041. Endlosschleife.“, Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Stuttgart, Germany

„Just Episoden“, Calwer Passage, Stuttgart, Germany

„Wurzeln weit mehr Aufmerksamkeit widmen (6)“, Kunstverein Montez, Frankfurt, Germany

2013

"Zweigstellen", Solo Show, Kunstverein Ludwigsburg, Ludwigsburg, Germany

"Radura", Solo Show, Gallery Fuori Orbita, Locarno, Switzerland

„Stillstand und Bewegung“, Hauptbahnhof, Central Station Stuttgart, Stuttgart, Germany

„Wurzeln weit mehr Aufmerksamkeit widmen (1)“, Berlin Art Week, Shift. e.V., Berlin, Germany

„FE-MA-LE“, Pop-up-Gallery, Budapest, Hungary

„Large Sculpture + Small Sculpture = New Sculpture“, public space, Warsaw, Poland

„Wurzeln weit mehr Aufmerksamkeit widmen (2)“, Polarraum für Kunst der Gegenwart, Hamburg, Germany

Project with Christian Jankowski, for: Christian Jankowski, „tableau vivant“, Grieder Contemporary, Zürich, Switzerland

„Das Antlitz“, Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Stuttgart, Germany

„Wurzeln weit mehr Aufmerksamkeit widmen (3)“, Bauhaus Universität, Weimar, Germany

„Transmembran – Unter neuer Haut“, Kunstverein Feuerbach, Stuttgart, Germany

„Wurzeln weit mehr Aufmerksamkeit widmen (4)“, Museum Lütke, Leipzig, Germany

2012

"grabenflug", Solo Show, Öreghegy Culture House, Székesfehérvár, Hungary

„Birdscape 2,“ , Solo Show, Kloster Lorch, Germany

„aktion“, Dock, Basel, Switzerland

„UND 7 - Plattform für Kunstinitiativen“, Alter Schlachthof Karlsruhe, Germany

„Neue Klasse“ , Galerie Wiensowski & Harbord, (curated by Christian Jankowski and Gregor Schneider), Berlin, Germany

"Purpur", Kunstverein Schwäbisch Gmünd, Schwäbisch Gmünd, Germany

"12. Triennale Kleinplastik Fellbach", Alte Kelter, Fellbach, Germany

"Young at Art", Gallery Seefeld, Zürich, Switzerland

2011

„Birdscape“, Solo Show, Kloster Lorch, Germany

Prize of the Art Academy, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Stuttgart, Germany

„Connecting - Kunst von heute nimmt Bezug auf die Sammlungen des Nördlinger Stadtmuseums“, Museum Nördlingen, Nördlingen, Germany

Special edition 2011 („Jahresgabe“) for: Kunstverein Nördlingen, Nördlingen, Germany

2010

„Jan-Hendrik Peiz – Neue Arbeiten“, Solo Show, Künstlerbund Stuttgart, Germany

„Auftauchen“ (catalogue), Kunstverein Hechingen, Hechingen, Germany

2009

„Wahlheimat“, a project of the ZKM (Museum of Media Karlsruhe) and HfG Karlsruhe, Nancy Halle Karlsruhe, Germany

2008

„Schöwel-Preis 2008“, Art prize exhibition, Gustav-Siegele-Haus, Stuttgart, Germany