

Jan-Hendrik Pelz
Sensations

Sensations

Öl auf Leinwand, 2014

„Sensations“ zeigt Gebäude und Ruinen aus der Staufer-Epoche.

Die Auflösung des Bildes in "Pixel", die jedoch in der Übertragung in die Ölmalerei zu mosaikartigen, abstrakten Farbquadraten werden - Landschaft bleibt realistisch – handelt von der Schnelllebigkeit der digitalen Welt und entwickelt eine neue, eigene Ästhetik, die mit dem Jetzt in Verbindung steht.

Sensations

Oil on canvas, 2014

“Sensations” shows buildings and ruins from the Staufer era.

The decomposition of the image into “pixels,” transferring oil painting into tessellated, abstract color squares – the landscape remains realistic – references the rapid pace of the digital world. It develops its own new aesthetic in communication with the here and now.

- Nr. 1.** "Sensations (Stiftskirche Faurndau)", 2014, Öl auf Leinwand, 110 x 150 cm
- Nr. 2.** "Sensations (Burgruine Hohenstaufen)", 2013, Öl auf Leinwand, 105 x 155 cm
- Nr. 3.** "Sensations (Kloster Lorch)", 2014, Öl auf Leinwand, 95 x 150 cm
- Nr. 4.** "Sensations (Klosterkirche Adelberg)", 2013, Öl auf Leinwand, 110 x 140 cm
- Nr. 5.** "Sensations (Johanniskirche)", 2014, Öl auf Leinwand, 120 x 135 cm
- Nr. 6.** "Sensations (Burgruine Hohenrechberg)", 2014, Öl auf Leinwand, 85 x 145 cm
- Nr. 7.** "Sensations (Wäscherschloss)", 2013, Öl auf Leinwand, 85 x 150 cm
- Nr. 8.** „Sensations (Staufeneck)", 2013, Öl auf Leinwand, 80 x 130 cm

- Nr. 1.** "Sensations (Abbey church Faurndau)", 2014, Oil on canvas, 110 x 150 cm
- Nr. 2.** "Sensations (Castle ruin Hohenstaufen)", 2013, Oil on canvas, 105 x 155 cm
- Nr. 3.** "Sensations (Cloister Lorch)", 2014, Oil on canvas, 95 x 150 cm
- Nr. 4.** "Sensations (Cloister church Adelberg)", 2013, Oil on canvas, 110 x 140 cm
- Nr. 5.** "Sensations (Church Johanniskirche)", 2014, Oil on canvas, 120 x 135 cm
- Nr. 6.** "Sensations (Castle ruin Hohenrechberg)", 2014, Oil on canvas, 85 x 145 cm
- Nr. 7.** "Sensations (Castle Wäscherschloss)", 2013, Oil on canvas, 85 x 150 cm
- Nr. 8.** „Sensations (Castle Staufeneck)", 2013, Oil on canvas, 80 x 130 cm



Nr. 1



Nr.2



Nr.3



Nr. 4



Nr. 5



Nr.6



Nr. 7



Nr.8

Jan-Hendrik Pelz
Charlie Stein

Self Portrait Pelz / Stein

Jan-Hendrik Pelz
Charlie Stein

Self Portrait Pelz / Stein

Öl auf Leinwand, 2014
jeweils 70 x 100 cm

Die Arbeit „Self Portrait Stein / Pelz“ entstand zusammen mit der Künstlerin Charlie Stein und besteht aus zwei Ölgemälden. Beide malten ein fast identisches Bild der jeweils eigenen Person als in Pixel aufgelöste Form direkt vor dem NSA Hauptquartier in Stuttgart-Vaihingen.

Jan-Hendrik Pelz
Charlie Stein

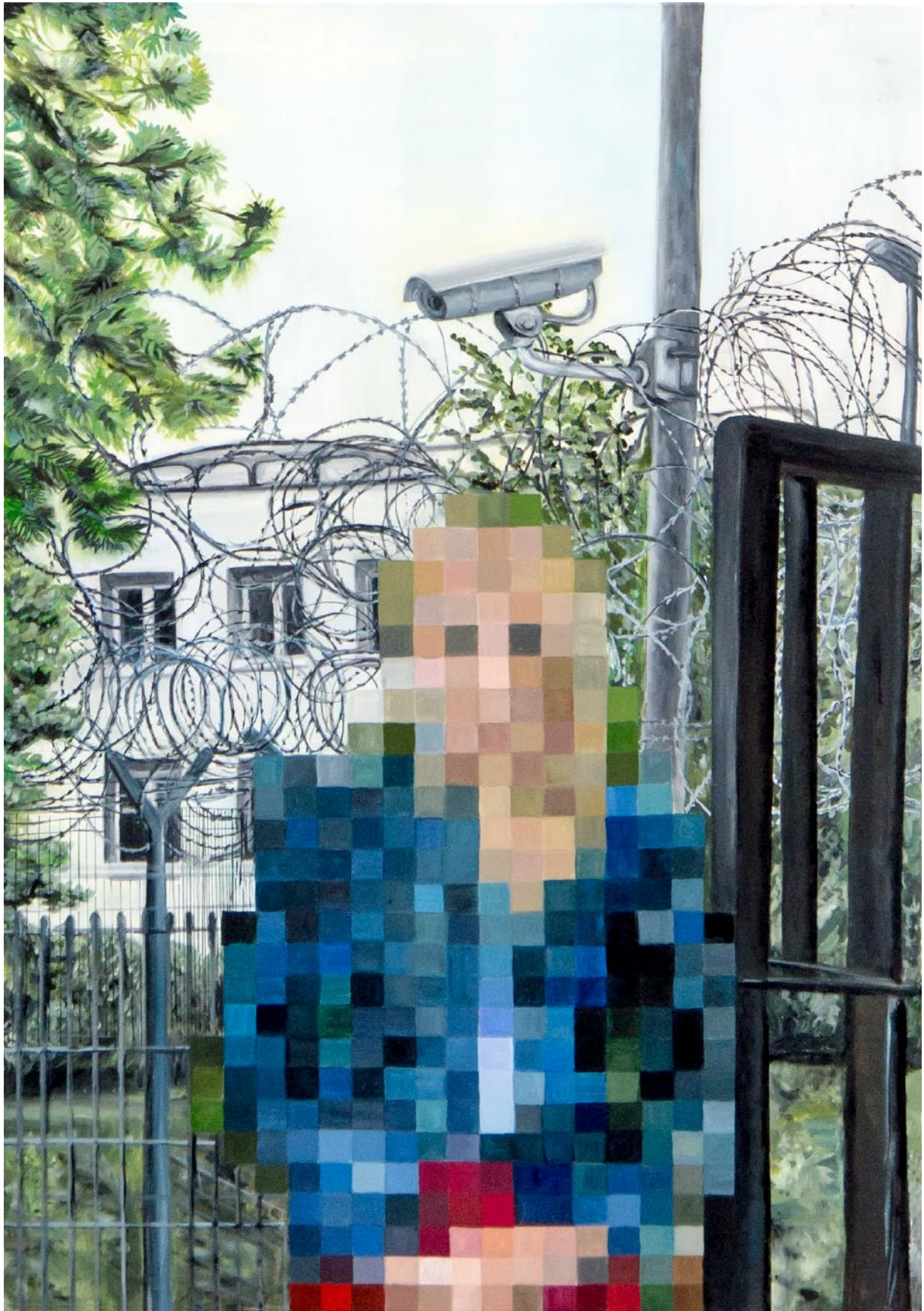
Self Portrait Pelz / Stein

Oil on canvas, 2014
each 70 x 100 cm

The work “Self Portrait at the NSA Headquarters in Stuttgart-Vaihingen” was created in collaboration with the artist Charlie Stein. It is composed of two oil paintings. Both artists painted an almost identical image of themselves, dissolved in a pixel format straight in front of the NSA headquarters in Stuttgart-Vaihingen (Germany).



Jan-Hendrik Pelz: „Self Portrait Pelz / Stein“, linke Tafel (left picture), 2014



Charlie Stein: „Self Portrait Pelz / Stein“, rechte Tafel (right picture), 2014

Jan-Hendrik Pelz

Untitled (Item)



Jan-Hendrik Pelz, Ohne Titel (Item), 2014, Öl auf Leinwand, 100 x 100 cm
Jan-Hendrik Pelz, Untitled (Item), 2014, Oil on canvas, 100 x 100 cm