

Jan-Hendrik Pelz
Hole



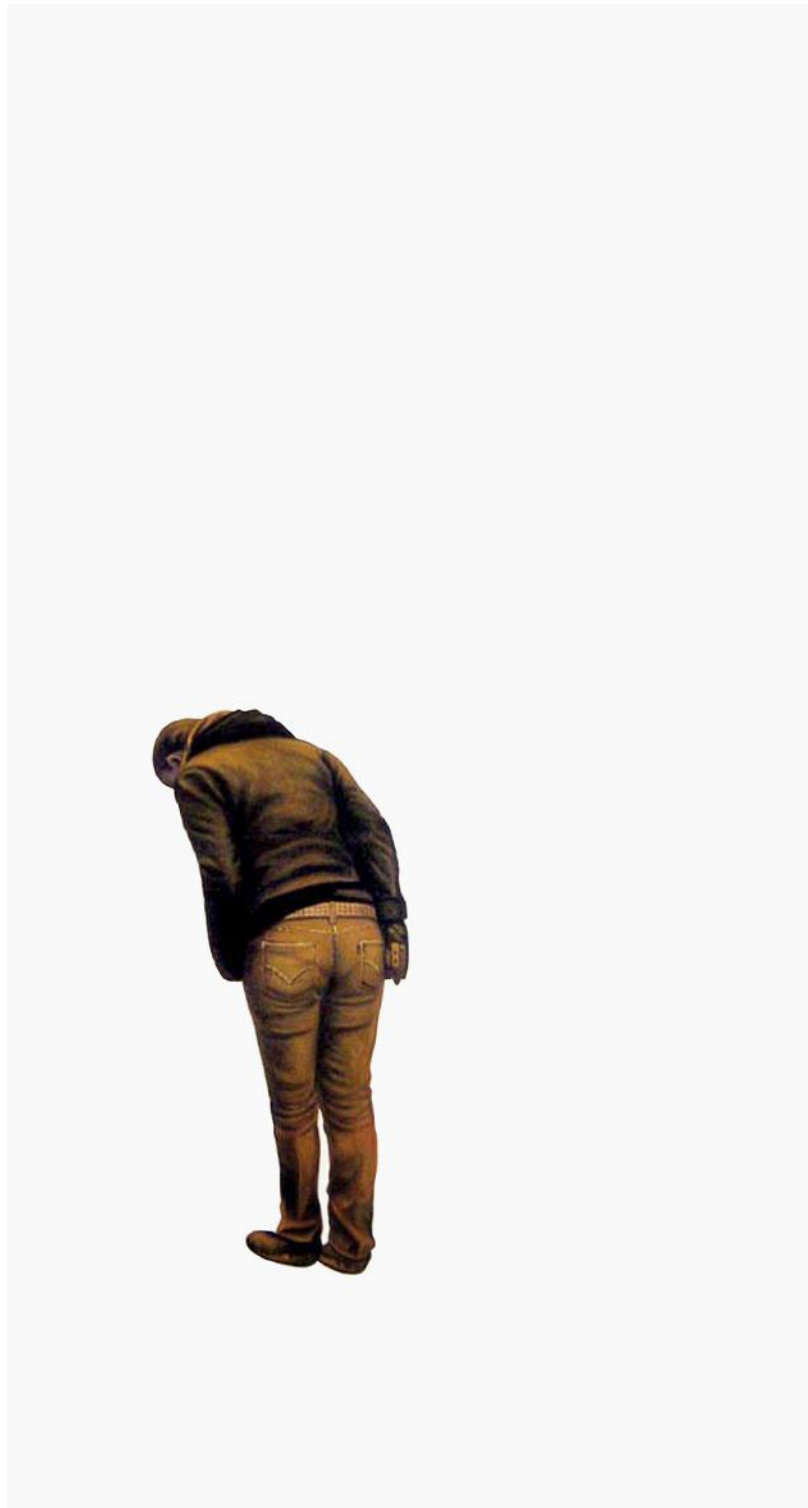
..und das war noch nicht alles!, 2011, 130 x 90 cm, Öl auf Leinwand

..und das war noch nicht alles!, 2011, 130 x 90 cm, Oil on canvas



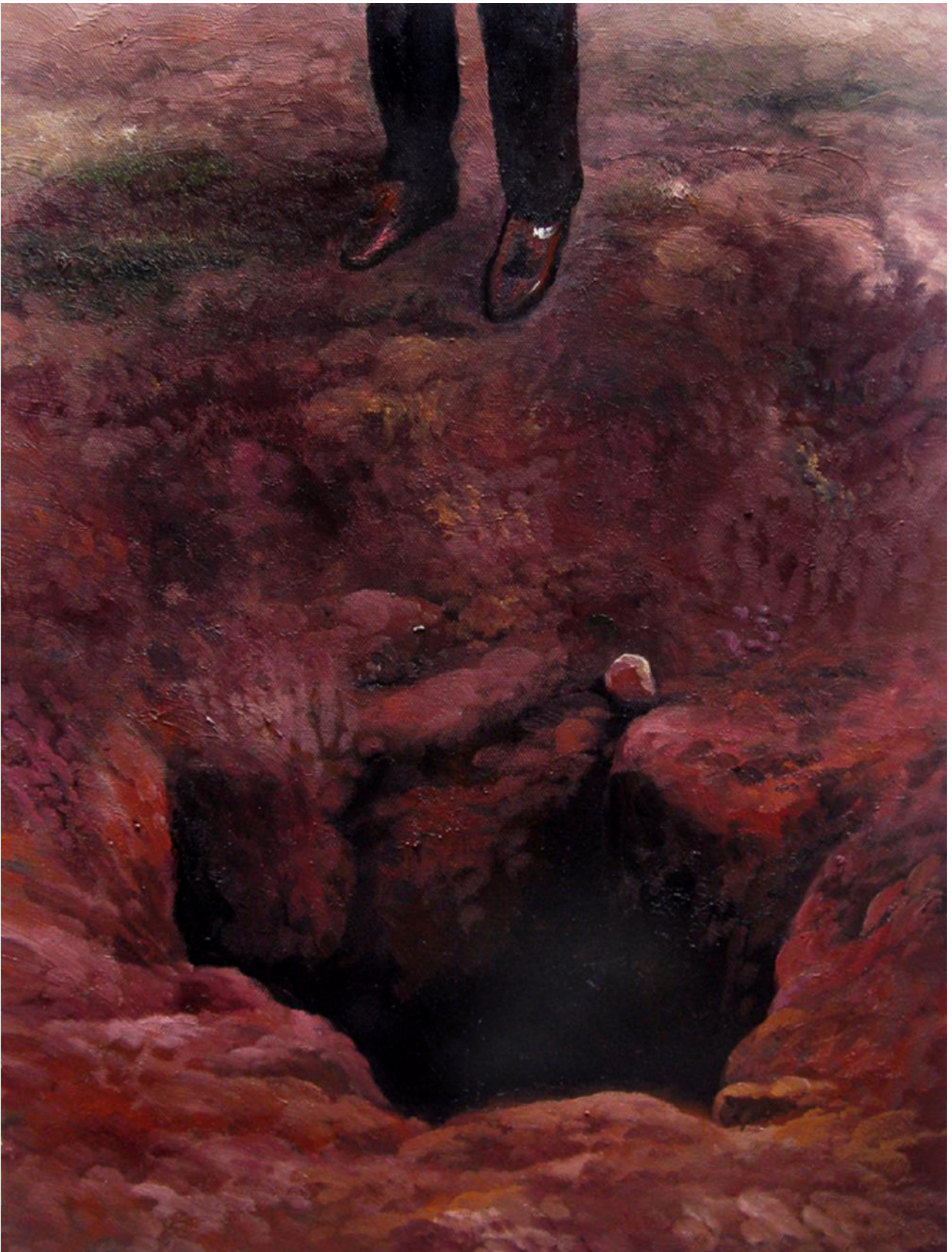
..und das war noch nicht alles! (bright light), 2012, 130 x 90 cm, Öl auf Leinwand

..und das war noch nicht alles! (bright light), 2012, 130 x 90 cm, Oil on canvas



a girl, 2012, 45 x 100 cm, Öl auf Leinwand

a girl, 2012, 45 x 100 cm, Oil on canvas



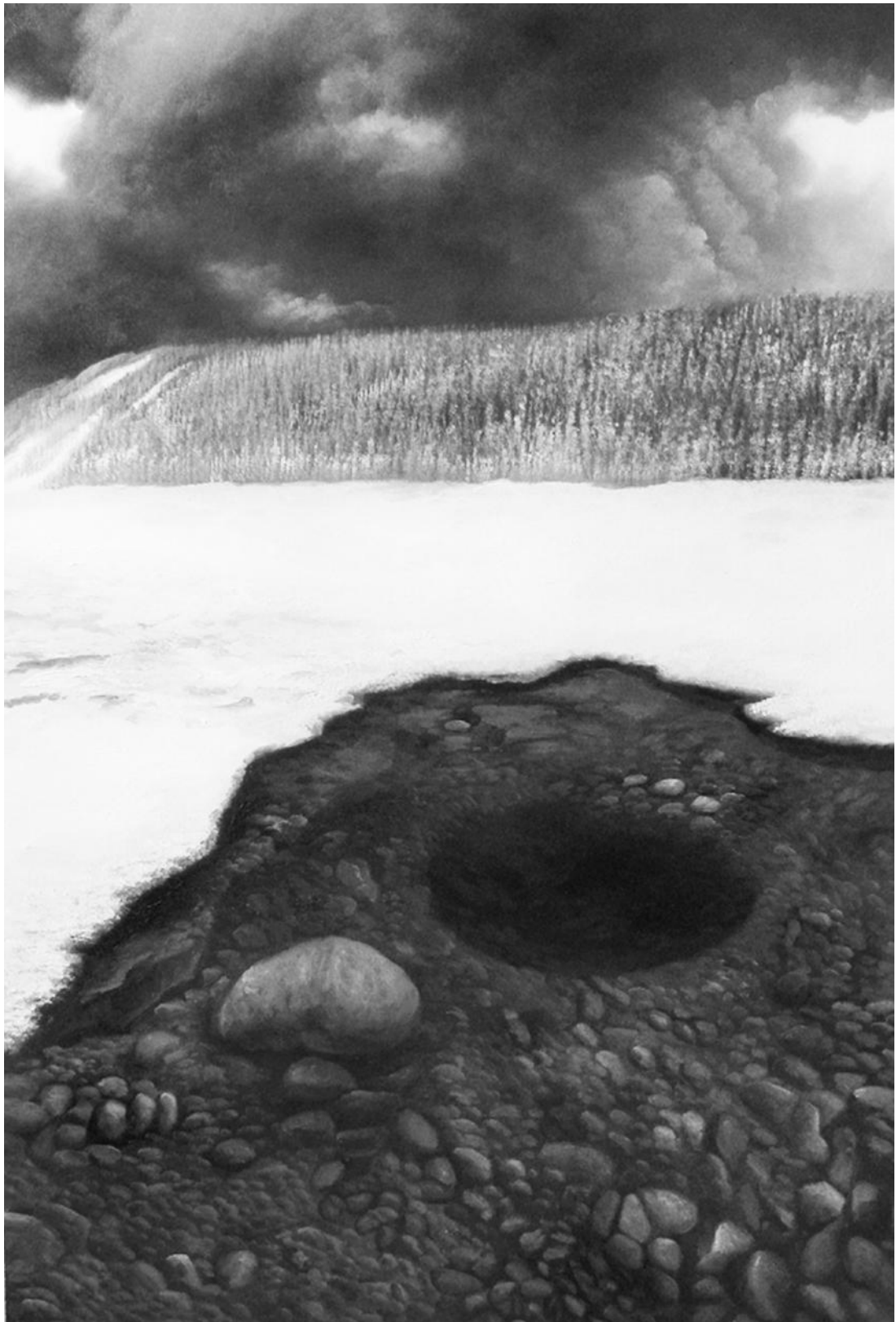
brown shoes, 2012, 30 x 40 cm, Öl auf Leinwand
brown shoes, 2012, 30 x 40 cm, Oil on canvas



...and that was the hole!, 2012, 80 x 120 cm, Öl auf Leinwand
...and that was the hole!, 2012, 80 x 120 cm, Oil on canvas



„hole“, 2012, 60 x 90 cm, Öl auf Leinwand
„hole“, 2012, 60 x 90 cm, Oil on canvas



„hole (before)“, 2012, 60 x 90 cm, Öl auf Leinwand
„hole (before)“, 2012, 60 x 90 cm, Oil on canvas



double hole, 2013, 50 x 37.5 cm, Öl auf Leinwand

double hole, 2013, 50 x 37.5 cm, Oil on canvas



„hole (revival), 2012, 60 x 90 cm, Öl auf Leinwand
„hole (revival), 2012, 60 x 90 cm, Oil on canvas



Hole

Performance, 2013, Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
Dauer: 155 Min.

Gemeinschaftsarbeit von Jan-Hendrik Pelz, Anna Gohmert, Elisa Wels, Jasmin Klett, Andrea Eva Györi, Alicia Hernández Westphal und Kyung Hye Min.

Die Künstler sitzen in einem Erdloch und stellen sich abwechselnd gegenseitig die Frage: „Wirst Du als Künstler erfolgreich sein?“ Die Frage wird immer wieder aufs Neue gestellt, die Vielzahl der Antworten, die niemals miteinander identisch sind, ergeben ein langwieriges Geflecht von Spekulationen und Möglichkeiten, mit denen die Künstler gegenwärtig konfrontiert sind.

Hole

Performance, 2013, Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, 155 Min.

Collaboration of Jan-Hendrik Pelz, Anna Gohmert, Elisa Wels, Jasmin Klett, Andrea Eva Györi, Alicia Hernández Westphal und Kyung Hye Min.

The artists are sitting in a hole in the ground alternately asking each other the question: “Will you be successful as an artist?” The question is asked repeatedly and the multitude of answers, which are never identical, result in a protracted meshwork of speculations and possibilities, with which the artists are currently confronted.