

Jan- Hendrik Pelz
Painting by Numbers

Jan- Hendrik Pelz

Painting by Numbers

75 Gemälde, Öl auf Leinwand, je 30 x 30 cm, 2016

„Paintings by Numbers“ besteht aus 75 Ölgemälden und entstand in Kooperation mit einer Schweizer IT-Agentur. Die Mitarbeiter wurden nach einem Buch gefragt, das sie in Bezug auf ihre Arbeit am stärksten beeinflusst oder geprägt hat. Eine vom Geschäftsführer ausgewählte Seiten- und Satznummer, der dritte Satz auf Seite 20, gilt gleichermaßen für alle Bücher der 75 Beteiligten.

Unter Einbezug der Mitarbeiter entstanden Ideen zur Übersetzung der Sätze in Bilder, die in einem weiteren Schritt von Pelz im Rahmen von Ölmalerei verwirklicht wurden.

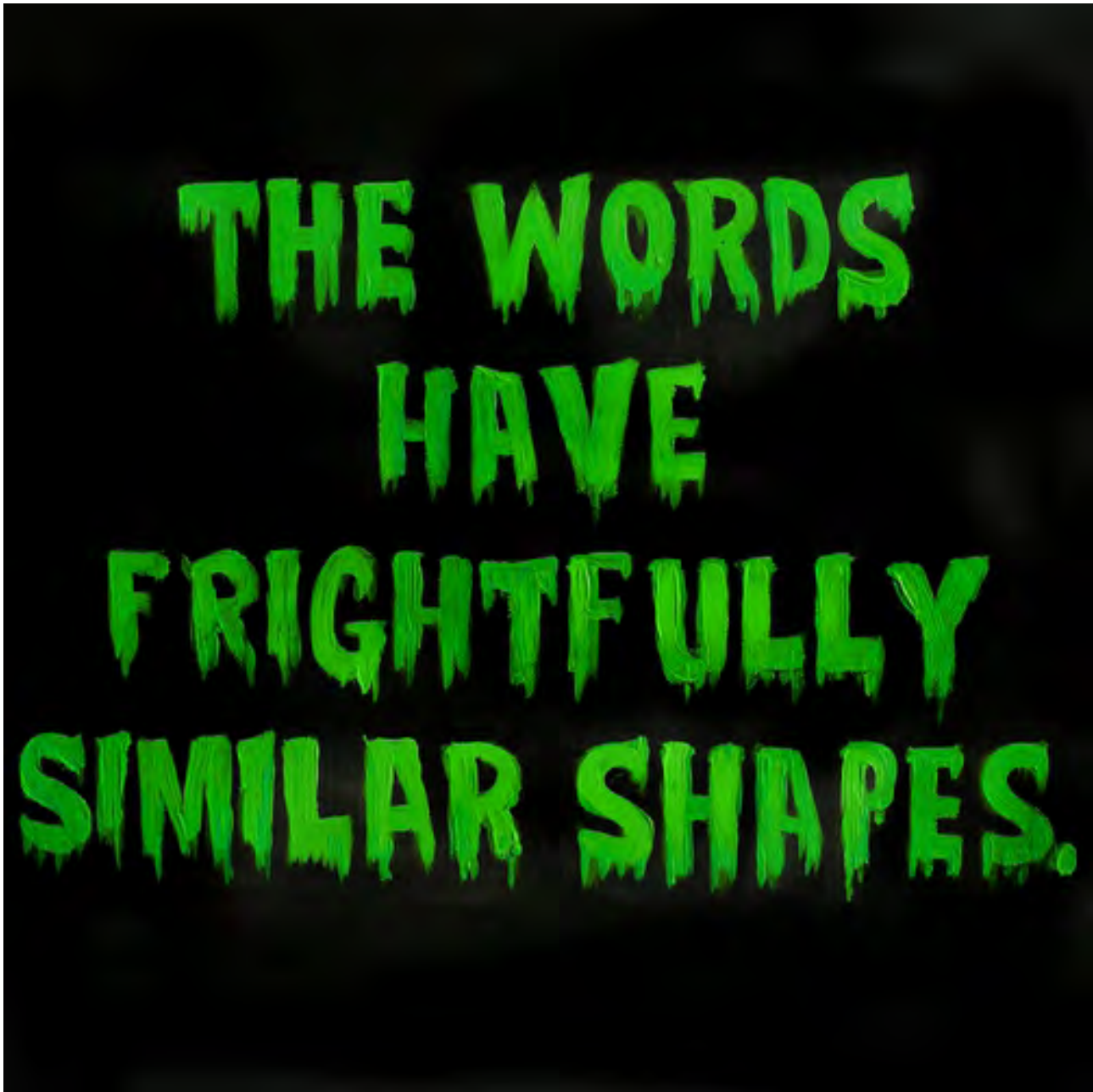
Jan- Hendrik Pelz

Painting by Numbers

75 paintings, oil on canvas, each 30 x 30 cm, 2016

“Paintings by Numbers“ consists of 75 oil paintings and was developed in cooperation with a Swiss IT agency. The staff was asked to name a book which had strongly influenced or characterized their work. The managing director selected a page and sentence number, always the third sentence from page 20 of each of the books chosen by the 75 participants.

With employee involvement, ideas for the translation of the sentences into images emerged, which Pelz, in a second step, realized as a series of oil paintings.



THE WORDS
HAVE
FRIGHTFULLY
SIMILAR SHAPES.

Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Christoph Rosenberger

Buch / Book: Clean Code: A Handbook of Agile Software Craftmanship

Autor / Writer: Robert C. Martin

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: The words have frightfully similar shapes.



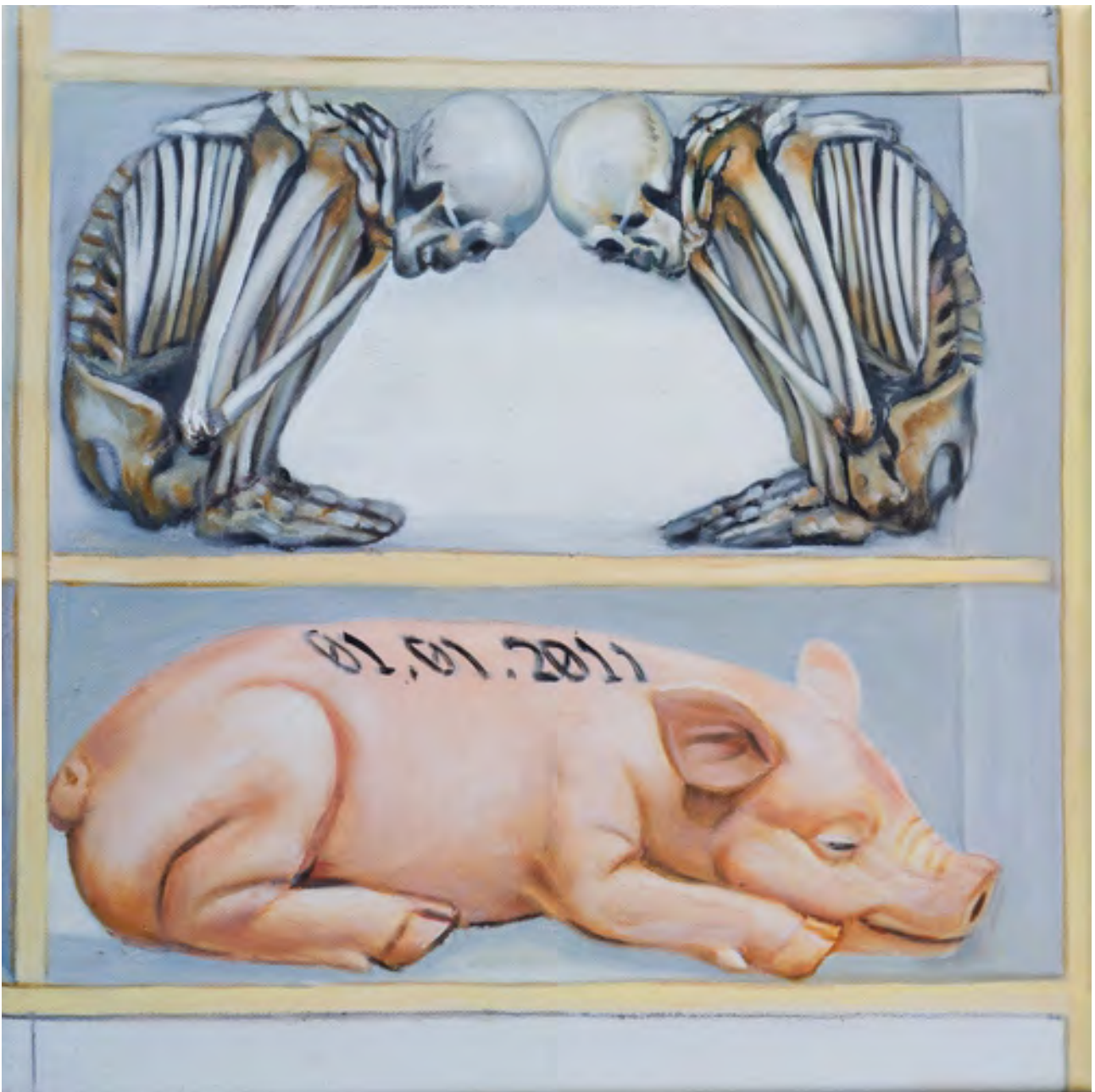
Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Walter Strametz

Buch / Book: Siddhartha

Autor / Writer: Hermann Hesse

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Sprich, Freund, wollen wir nicht auch dorthin gehen und die Lehre aus dem Munde des Buddha anhören?



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Fabian Uehlin

Buch / Book: The curious incident of the dog in the night-time

Autor / Writer: Mark Haddon

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: I think it should called a lie because a pig is not like a day and people do not have skeletons in their cupboards.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Séverine Steiner

Buch / Book: Designing for Growth

Autor / Writer: Jeanne Liedtka, Tim Ogilvie

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Is somebody's life better (along dimension of their choosing) because of our efforts?



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Carlo Ulrich

Buch / Book: Per Anhalter durch die Galaxis

Autor / Writer: Douglas Adams

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Die Sonne trocknete den Matsch, in dem Arthur lag.



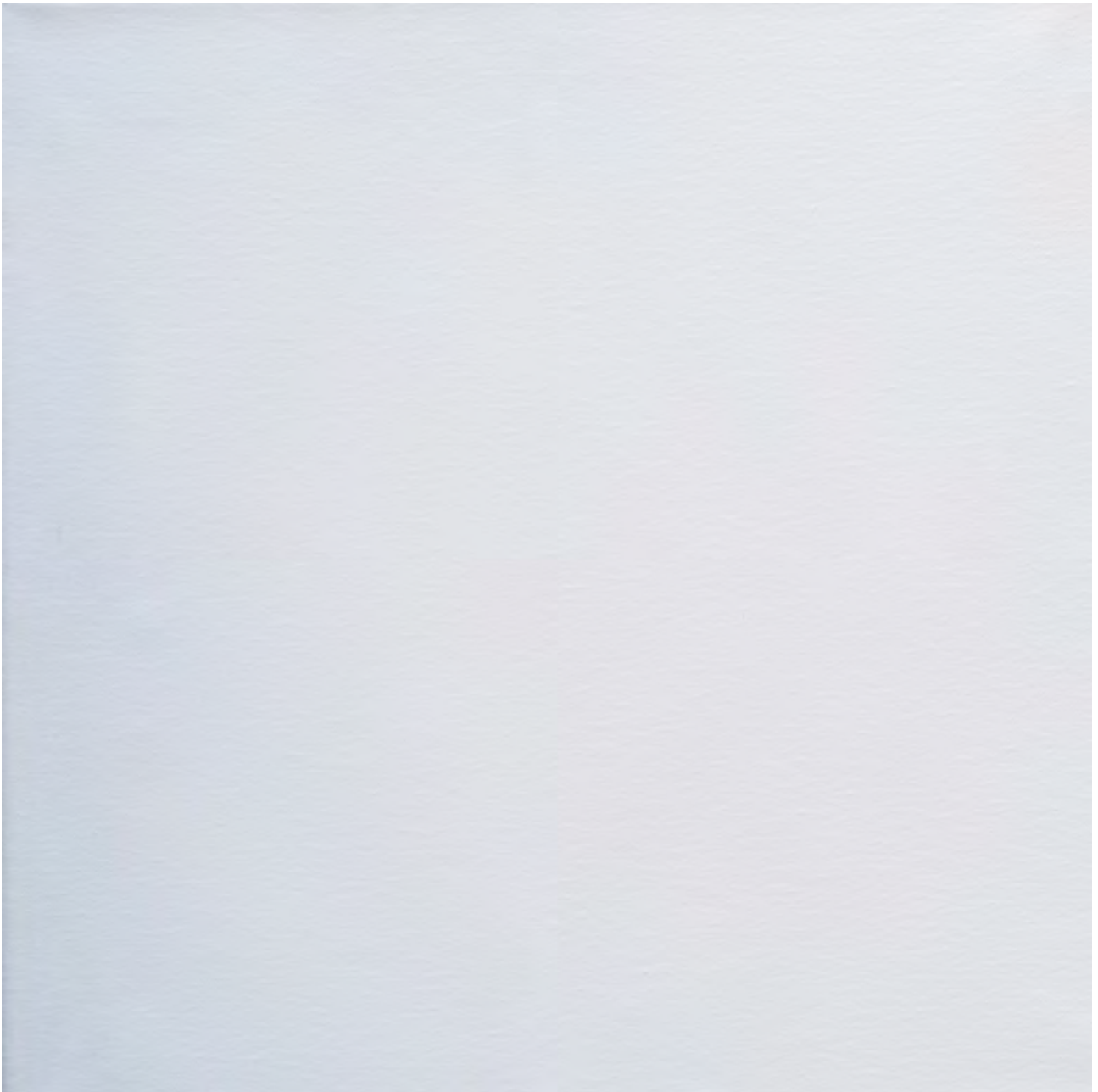
Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Andrea Fillippelli

Buch / Book: Walliser Totentanz

Autor / Writer: Werner Ryser

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Maria Zussen konnte weder lesen noch schreiben.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Tanja Beeler

Buch / Book: Harry Potter and the Philosopher's Stone

Autor / Writer: Joanne K. Rowling

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Nothing, nothing...



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Beat Walser

Buch / Book: Wendezeit

Autor / Writer: Fritjof Capra

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Heute besteht dieser Konsens nicht mehr.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Felix Langenegger

Buch / Book: Wider den Methodenzwang

Autor / Writer: Paul Feyerabend

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Es gibt keinen Anlass zu der Befürchtung, dass ein solcher "Anarchismus" zum Chaos führen muss.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Gloria Cutura

Buch / Book: Stiller

Autor / Writer: Max Frisch

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Wenn es mit wissen getan wäre.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Yann Hendrikx

Buch / Book: Limit

Autor / Writer: Frank Schätzing

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Doch der Weltraum blieb stumm, seine Erhabenheit fand ihre Orchestrierung einzig im eigenen Atem.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Michael Süess

Buch / Book: Gödel, Escher, Bach: Ein Endloses Geflochtenes Band

Autor / Writer: Douglas R. Hofstadter

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Wir werden in späteren Kapiteln Gödels Konstruktion sehr sorgfältig untersuchen, doch um den Leser nicht völlig im Dunkeln zu lassen, will ich hier mit ein paar Strichen den Kern der Idee darstellen, in der Hoffnung, dass das, was der Leser sieht, bei ihm Ideen auslöst.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Michael Booz

Buch / Book: Krieg und Frieden

Autor / Writer: Lew Nikolajewitsch Tolstoi

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Dauernd fürchtete er, kluge Gespräche, die er hören könnte, würden ihm entgehen.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Thomas Hellstern

Buch / Book: Winnetou III

Autor / Writer: Karl May

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Ich hatte mehrere von ihnen getötet, einem aber nur das Ohr abgehauen, statt ihn mit dem Tomahawk richtig zu treffen.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Stefan Zollinger

Buch / Book: Zen and the Art of Motorcycle Maintenance

Autor / Writer: Robert M. Pirsig

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Tension disappear along old roads like this.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Martin Fabini

Buch / Book: Freiheit

Autor / Writer: Jonathan Franzen

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Er perfektionierte ein äusserst unangenehmes Lächeln der Herausforderung, wenn er bei anderen Jungen Spielsachen oder Spiele entdeckte, die Patty und Walter ihm nicht zu kaufen bereit waren.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Claus Hirth

Buch / Book: The Art of Unix Programming

Autor / Writer: Eric S. Raymond

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: The easiest programs to use are those that demand the least new learning from the user - or, to put it another way, the easiest programs to use are those that most effectively connect to the user's pre-existing knowledge.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Beat Durrer

Buch / Book: Charles Stross

Autor / Writer: Laundry Files. Down on the Farm

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: One of the great things about ISO9000 compliant organizations is that not only is there a form for everything, but anything that isn't submitted on the correct form can be ignored.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Udo Lindemann

Buch / Book: Feuchtgebiete

Autor / Writer: Charlotte Roche

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Weswegen sich Mädchen auf fremden oder öffentlichen Toiletten niemals hinsetzen sollten.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Stefan Koller

Buch / Book: Business Model Generation

Autor / Writer: Alexander Osterwalder, Yves Pigneur

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Schlüsselressourcen sind die Güter, die zum Anbieten und Bereitstellen der zuvor beschriebenen Elemente erforderlich sind, indem eine Reihe von Schlüsselaktivitäten ausgeführt wird.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Alexander Troitzsch

Buch / Book: Der Flusser-Reader zu Kommunikation, Medien und Design

Autor / Writer: Vilém Flusser

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Sie zerredet die Informationen, die im Gespräch erzeugt, weitergegeben und gespeichert wurden, um sie zu Amorphen, Wahrscheinlichen, Voraussehbaren zu zerreiben.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Alexander Troitzsch

Buch / Book: Der Flusser-Reader zu Kommunikation, Medien und Design

Autor / Writer: Vilém Flusser

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Sie zerredet die Informationen, die im Gespräch erzeugt, weitergegeben und gespeichert wurden, um sie zu Amorphen, Wahrscheinlichen, Voraussehbaren zu zerreiben.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Marco Daniele

Buch / Book: Thing Explainer

Autor / Writer: Randall Munroe

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: If you fill a cleaning box the wrong way, it may not clean well.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Réne Konrad

Buch / Book: Who Moved My Cheese?

Autor / Writer: Dr. Spencer Johnson

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: After a good deal of kidding, and a good meal, they settled into an interesting conversation.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Basil Carisch

Buch / Book: I am Pilgrim

Autor / Writer: Terry Hayes

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Keep your plastic gloves on, though, 'he advises.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Jost Schweinfurter

Buch / Book: The Lost Lions

Autor / Writer: Edward Gorey

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Nun endlich bedrängten ihn die Leute auf der Strasse nicht mehr.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Marius Matter

Buch / Book: Die Entdeckung der Langsamkeit

Autor / Writer: Sten Nadolny

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Dann wäre der Schilling dahin.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Jean-Claude Rouvinez

Buch / Book: Agile Software Development. (Principles, Patterns and Practices)

Autor / Writer: Robert C. Martin

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: As the project proceeds, the customers will continue to write new user stories.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Daniel Ott

Buch / Book: Design Patterns. Elements of Reusable Object-Oriented Software

Autor / Writer: Erich Gamma, Richard Helm, Ralph Johnson, John Vlissides

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Ideally, you shouldn't have to create new components to achieve reuse.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Patrick Wiederkehr

Buch / Book: Design Patterns. Elements of Reusable Object-Oriented Software

Autor / Writer: Erich Gamma, Richard Helm, Ralph Johnson, John Vlissides

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Ideally, you shouldn't have to create new components to achieve reuse.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Jan Gretschuskin

Buch / Book: Presentation Zen

Autor / Writer: Garr Reynolds

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: As our companies are getting faster and faster, we need a way to communicate ideas from one group to another.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Daniela Ruholl

Buch / Book: Positive Psychologie in der Führung

Autor / Writer: Utho Creusen, Nina-Ric Eschemann, Raffael Kellner

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Zudem sollte ein sogenannter advocatus diaboli eingesetzt werden.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: André Fröhlich

Buch / Book: Moby Dick

Autor / Writer: Herman Melville

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: I now demand of you to speak out and tell me who and what this harpooneer is, and whether I shall be in all respects safe to spend the night with him.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Christian Maas

Buch / Book: Effektive Software-Architekturen

Autor / Writer: Gernot Starke

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Entscheidungen grosser Tragweite sollten Sie angemessen dokumentieren.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Peter Wiederkehr

Buch / Book: Schnelles Denken, langsames Denken

Autor / Writer: Daniel Kahneman

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Häufig erwähnte Themen ziehen unsere Aufmerksamkeit auf sich, während andere aus dem Bewusstsein verschwinden.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Mark Steiner

Buch / Book: Der rote Ritter

Autor / Writer: Adolf Muschg

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Sigune stand einen Augenblick bewegt und ratlos da.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Pascal Langenstein

Buch / Book: Faust

Autor / Writer: Johann Wolfgang von Goethe

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: So nehmet auch den schönsten Krug, Den wir mit frischem Trunk gefüllt, Ich bring ihn zu und wünsche laut, Daß er nicht nur den Durst Euch stillt: Die Zahl der Tropfen, die er hegt, Sei Euren Tagen zugelegt.



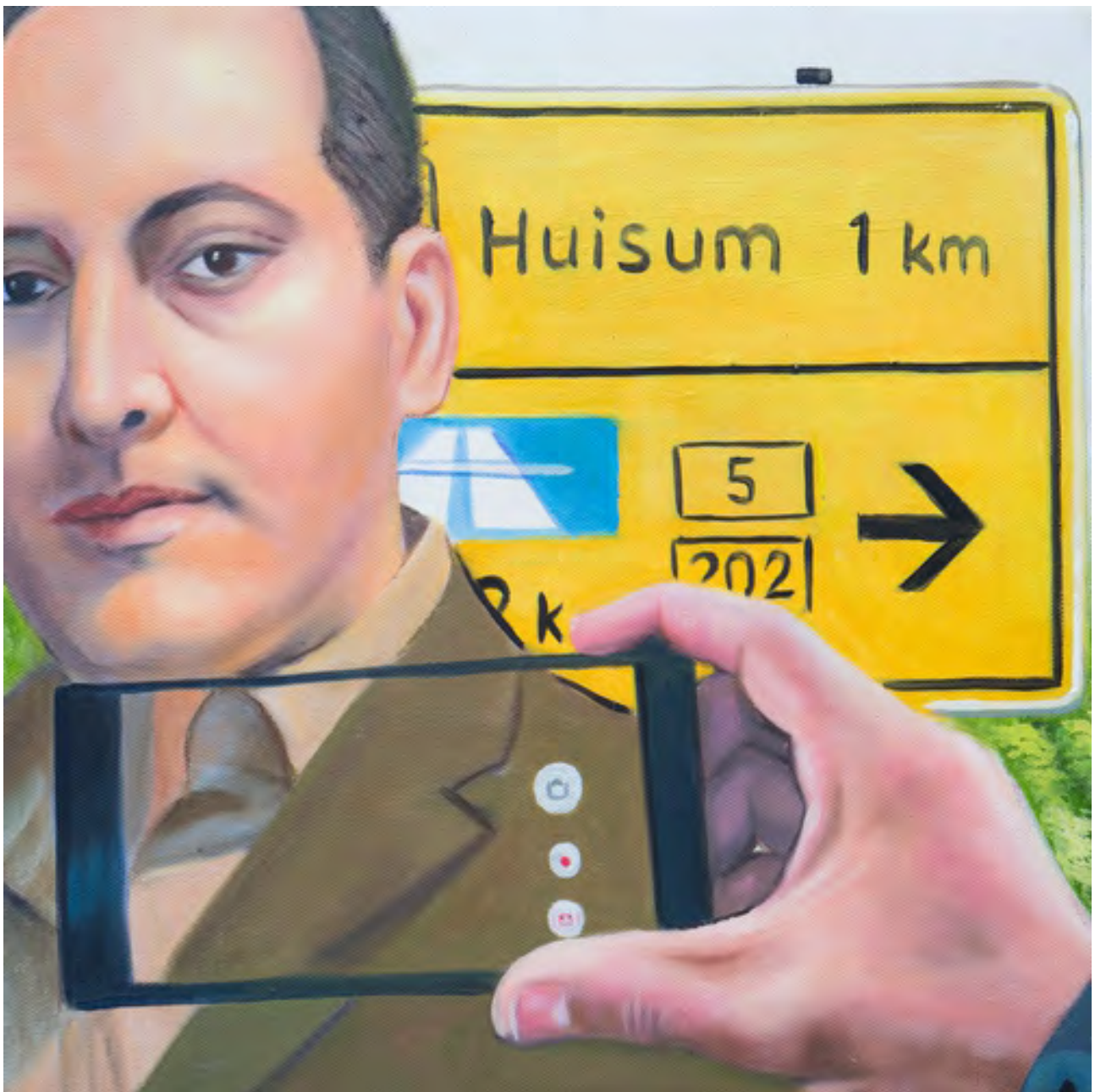
Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Nico Tschanz

Buch / Book: Images of Organization

Autor / Writer: Gareth Morgan

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Chart B illustrates details relating to the production department.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Stefano Manco

Buch / Book: Der zerbrochene Krug

Autor / Writer: Heinrich Kleist

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Willkommen, gnäd'ger Herr, in unserem Huisum!



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Karsten Burger

Buch / Book: Manager Konferenz

Autor / Writer: Thomas Gordon

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Einige der Methoden und Techniken habe ich selber entwickelt, als ich zusammen mit den Führern der Organisationen, in denen ich als Berater für zwischenmenschliche Fragen tätig war, an der Lösung praktischer Probleme arbeitete.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Marcus Schulte

Buch / Book: The Mythical Man-Month

Autor / Writer: Frederick Brooks

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: 1. The fraction devoted to planning is larger than normal.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Christina Bricalli

Buch / Book: The Mortal Instruments: City of Bone

Autor / Writer: Cassandra Clare

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Blood gleamed at the tops of his razorlike claws.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Tiffany Wüest

Buch / Book: The Importance of Being Earnest

Autor / Writer: Oscar Wild

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: You see, if one plays good music, people don't listen, and if one plays bad music, people don't talk.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Thierry Dussuet

Buch / Book: Dracula

Autor / Writer: Bram Stoker

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: The sense of sleep was upon me, and with it the obstinacy which sleep brings as outrider.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Christian Bachmann

Buch / Book: The Wrecker

Autor / Writer: Robert Louis Stevenson, Lloyd Osbourne

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Outside, the night was full of the roaring of the surf.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Stefan Oberholzer

Buch / Book: The Dilbert Principle

Autor / Writer: Scott Adams

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Cubicles - Sometimes called "work spaces" or "pods" - serve as a constant reminder of the employees marginal value to the company.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Dirk Hufnagel

Buch / Book: Der Termin – Ein Roman über Projektmanagement

Autor / Writer: Tom DeMarco

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Ich meine, das Ganze erfordert riesige Investitionen in Mitarbeiter, Schulung und Ausstattung.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Dorina Kista

Buch / Book: Das Schicksal ist ein mieser Verräter

Autor / Writer: John Green

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Vielleicht kommt diese Zeit bald, vielleicht erst in Millionen von Jahren, aber selbst wenn wir den Kollaps unserer Sonne überleben, überleben wir nicht für immer.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Rainer Knapf

Buch / Book: Data and Goliath

Autor / Writer: Bruce Schneier

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Often this is without our knowledge, and typically without our consent.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Marc Bornträger

Buch / Book: The Lean Startup. How constant Innovation Creates Radically Successful Businesses.

Autor / Writer: Eric Ries

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: In contrast, if I was interrupted with questions, process, or -heaven forbid- meetings, I felt bad.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Petra Bohn

Buch / Book: Ansichten eines Clowns

Autor / Writer: Heinrich Böll

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Das Telefon war angeschlossen.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Nico Meier

Buch / Book: The Hitchhiker's Guide to the Galaxy

Autor / Writer: Douglas Adams

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Are you serious, sir?" he said in a small whisper which had the effect of silencing the pub.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Fredi Studer

Buch / Book: Sparer leben gefährlich

Autor / Writer: Bruno Stanek

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Bei wohlwollend geschätzten 30 Prozent Mehrverbrauch von täglich brutto 30 Minuten Einschaltzeit unter 3 Kilowatt Durchschnittsleistung und 13 Rappen pro Kilowattstunde sind dies mehr als 20 Franken im Jahr.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Thomas Wüst

Buch / Book: Kleider machen Leute

Autor / Writer: Gottfried Keller

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Da man guter Dinge war, sangen ein paar Gäste Lieder, die in den dreißiger Jahren Mode waren.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: David Bach

Buch / Book: Blade Runner

Autor / Writer: Philip K. Dick

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Man fühlt sich gleich dabei, denn es muss immer im Auge behalten werden, als wäre es tatsächlich lebendig.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Magdalena Koj

Buch / Book: Die unendliche Geschichte

Autor / Writer: Michael Ende

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Man muss es lesen, damit man's erlebt, das ist klar.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Peter Böhnlein

Buch / Book: Das Schiff

Autor / Writer: Georg Heym

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Die Schritte gingen geradewegs auf das Deck, auf den Portugiesen zu, der sich rücklings gegen die Schiffswand gelehnt hatte und seine Hände wie wahnsinnig in die Bordwand krallte.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Mark Winkler

Buch / Book: The Prophet

Autor / Writer: Khalil Gibran

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: For the breath of life is in the sunlight and the hand of life is in the wind.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Christof Büchi

Buch / Book: The Phoenix Project: A Novel about IT, DevOps, and Helping Your Business Win

Autor / Writer: Gene Kim, Kevin Behr, George Spafford

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Instead, there are photos on the wall of a small propeller airplane, his smiling family, and, to my surprise, one of him in a US Army uniform on a runway somewhere tropical.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Samuel Scheidegger

Buch / Book: Schachnovelle

Autor / Writer: Stefan Zweig

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Wo er einen gebildeten Menschen spürt, kriecht er in sein Schneckenhaus; so kann niemand sich rühmen je ein dummes Wort von ihm gehört oder die angeblich unbegrenzte Tiefe seiner Unbildung ausgemessen zu haben.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Dino Demi

Buch / Book: Born to run – A hidden tribe, Superathletes, and the greatest race the world has never seen.

Autor / Writer: Christopher McDougall

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Schwatka was no prissy Parisian poet, either; he was a U.S. Army lieutenant who'd survived the frontier wars and later lived among the Sioux as an amateur anthropologist, so the man knew from mangled corpses.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Fabian Eberle

Buch / Book: Lonely Planet. Argentinien.

Autor / Writer: Sandra Bao

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Once on the trail, the most stunning views are just a day hike from town.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Sofia Orlova

Buch / Book: The White Princess

Autor / Writer: Philippa Gregory

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: The house of York eats its own young like a nervous cat.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Patrick Rüegg

Buch / Book: Cryptonomicon

Autor / Writer: Neal Stephenson

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Once you've done that, anyway, you can do any calculation you please, if the tape is long enough.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Stéphanie van Ophuisen

Buch / Book: Der Zauberberg

Autor / Writer: Thomas Mann

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Gleich zur Rechten, zwischen Haustor und Windfang, war die Concierge- Loge gelegen, und von dort kam ein Bediensteter von französischen Typus, der, am Telefon sitzend, Zeitungen gelesen hatte, in der grauen Livree des hinkenden Mannes am Bahnhof ihnen entgegen und führte sie durch die wohlbeleuchtete Halle, an deren linker Seite Geschäftsräume lagen.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Bernd Leinfelder

Buch / Book: Aus dem Leben eines Taugenichts

Autor / Writer: Thomas Wüst

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Klar doch – komm rein.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Patrik Kasper

Buch / Book: Snow Crash

Autor / Writer: Neal Stephenson

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: She has just enough residual energy to swing into their driveway.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Christel Werner

Buch / Book: Filmproduktion – Eine Einführung in die Produktionsleitung

Autor / Writer: Eckhard Wendling

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Durch den Buyout sind dann bereits alle Wiederholungsvergütungen oder häufig auch alle sonstigen weiteren Verwertungen abgegolten.



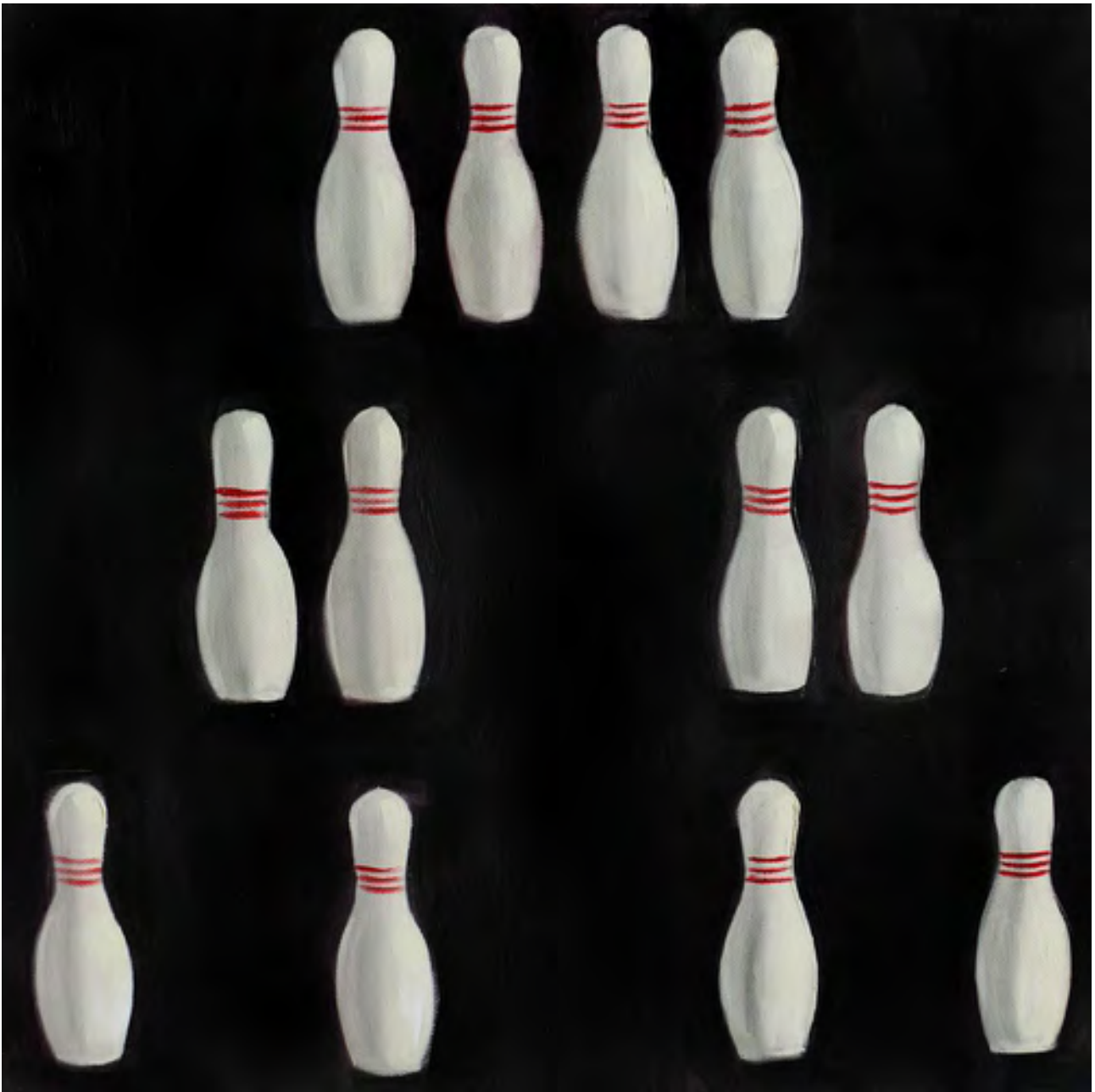
Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Bruno Schmidt

Buch / Book: The Long Tail

Autor / Writer: Chris Anderson

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Jedes Jahr produziert die indische Filmindustrie über 800 Spielfilme.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Andreas Heubeck

Buch / Book: The Clear Coder

Autor / Writer: Robert C. Martin

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: One technique I use frequently is repetition of simple exercises such as the Bowling Game or Prime Factors.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Tanja Beeler

Buch / Book: Alice's Adventure in Wonderland

Autor / Writer: Lewis Carroll

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: And now for the garden!



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Urs Buner

Buch / Book: Mythos Motivation - Wege aus einer Sackgasse

Autor / Writer: Reinhard K. Sprenger

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Die Management-Literatur meidet das konsequente Wort "Motivierung" wie der Teufel das Weihwasser.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Stephan Sutter

Buch / Book: The Personal MBA

Autor / Writer: Josh Kaufman

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Mental models are concepts that represent your understanding of "how things works".



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Sara Weigelt

Buch / Book: Creative Personal Branding

Autor / Writer: Jürgen Salenbacher

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Our brain weighs only 2% of our total weight, but contains 25% blood.