

Jan-Hendrik Pelz
Verlesung

Jan-Hendrik Pelz

Verlesung

Performance, Cabaret Voltaire, *Manifesta 11*,
Zürich / Schweiz, 2016

Das künstlerische Manifest, das in der Moderne als Definitionsformel und Zustandsbeschreibung der Kunst galt und dem die Behauptung der Allgemeingültigkeit eingeschrieben ist, hat in der durch den Konstruktivismus dominierten Gegenwart eine schwierige Stellung.

Für die Performance „Verlesung“ verfasste Pelz sein eigenes Manifest, das in Anspruch nimmt, die einzig gültige Beschreibung von Möglichkeiten und Dimensionen der Gegenwartskunst zu sein und gleichzeitig einen verbindlichen Ausblick auf die Zukunft der Kunst zu gewähren. Dieses Manifest wurde zweifach, zusammen mit jeweils zwei Kunsthistorikerinnen während der *Manifesta 11* im *Cabaret Voltaire* in Zürich verlesen.

Alle drei Vorleser begannen gleichzeitig an unterschiedlichen Textstellen zu lesen. Dadurch überschneiden sich akustisch verschiedenen Teile des Manifests, wodurch es unverständlich wurde. Die Botschaft des Texts blieb unklar, das Stimmengewirr entfaltet eine eigene Dynamik und Poesie.

Jan-Hendrik Pelz

Verlesung („Reading“)

Performance, Cabaret Voltaire, *Manifesta 11*
Zurich / Switzerland , 2016

The artistic manifesto, which was the defining formula and description of the condition of art during Modernism, and which proclaimed the assertion of universality, has an awkward position in the contemporary era dominated by constructivism.

For the performance "Verlesung" (Reading), Pelz wrote a manifesto of his own, claiming to be the only valid description of the possibilities and dimensions of contemporary art, while at the same time granting an engaging perspective on its future. This manifesto was read twice, each time by two art historians during *Manifesta 11* in the *Cabaret Voltaire* in Zurich.

All three readers began reading the text simultaneously but started with a different passage. As a result, acoustically varying parts of the manifesto intersected, rendering it unintelligible, while the cacophony of voices unfolded according to its inherent dynamism and poetry.



MANIFESTA

DIE EUROPÄISCHE BIENNALE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST
11.6.-18.9.2016 ZÜRICH, SCHWEIZ

ÜBER UNS BESUCH KUNST VERMITTLUNG M11-EVENTS PARALLEL EVENTS PRESSE NEWS

JAN-HENDRIK PELZ

PROJECT NAME:

Verlesung

COUNTRY: Germany

DATE OF PERFORMANCE: Freitag, Juni 17, 2016

JOINT-VENTURE PARTNER:

Stephanie Stamm, Christina Müller

FIELD OF WORK:

Kunsthistorikerin

AUTHOR: Pelz

ALL MANIFESTA 11 ARTISTS



Skizze / Sketch „Verlesung“, 2016



Verlesung (1), Performance, Anja Martina Eichelberger / Olivia Schulte, / Jan-Hendrik Pelz, Cabaret Voltaire, *Manifesta 11*, Zurich / Switzerland



Verlesung (2), Performance, Stéphanie Stamm / Christina Müller / Jan-Hendrik Pelz, Cabaret Voltaire, *Manifesta 11*, Zurich / Switzerland