

Jan-Hendrik Pelz

(Two)

Body Rock

Rauminstallation

200 T-Shirts aus 15 Ländern

200 Ölgemälde, je 40 x 60 cm, Öl auf Leinwand, 2009 - 2016

BODY ROCK besteht aus über 200 verschiedenen T-Shirts sowie auf diese bezugnehmende Ölgemälde.

Die T-Shirts wurden durch Werfen in eine zufällige Position gebracht und gemalt. Die textile Oberfläche mit ihrem Faltenwurf, durch welchen Aufdrucke optisch verzerrt werden, ist realistisch wiedergegeben. Somit wird nicht nur eine Verzerrung des Materials dargestellt, sondern auch eine Dekonstruktion und Umgestaltung der Botschaften.

In der Installation sind die Wände mit den Malereien bedeckt, während in der Raummitte die Oberteile als lose Anhäufung präsentiert werden.

Body Rock

Room installation

200 t-shirts from over fifteen countries

200 Oil paintings, each 40 x 60 cm, Oil on canvas, 2009 - 2016

BODY ROCK incorporates over 200 t-shirts and oil paintings, which relate to the t-shirts. Through the act of throwing, the t-shirts have landed in a random position and have been painted. The textile surface with its drapery, which optically distorts the imprinted logos, has been realistically depicted. Thus not only the distortion of the material has been captured but also a deconstruction and reconfiguration of messages has taken place.

In the installation, the walls of the exhibit rooms are completely covered with corresponding paintings, while the loose accumulation of tops is displayed in the center of the room.



Installationsansicht / Installation view, 2016



Detailansicht / Detail view, 2016



Installationsansicht / Installation view, 2016



Detail, jeweils 50 x 60 cm, Öl auf Leinwand / Detail, each 50 x 60 cm, Oil on canvas



Detail, jeweils 50 x 60 cm, Öl auf Leinwand / Detail, each 50 x 60 cm, Oil on canvas



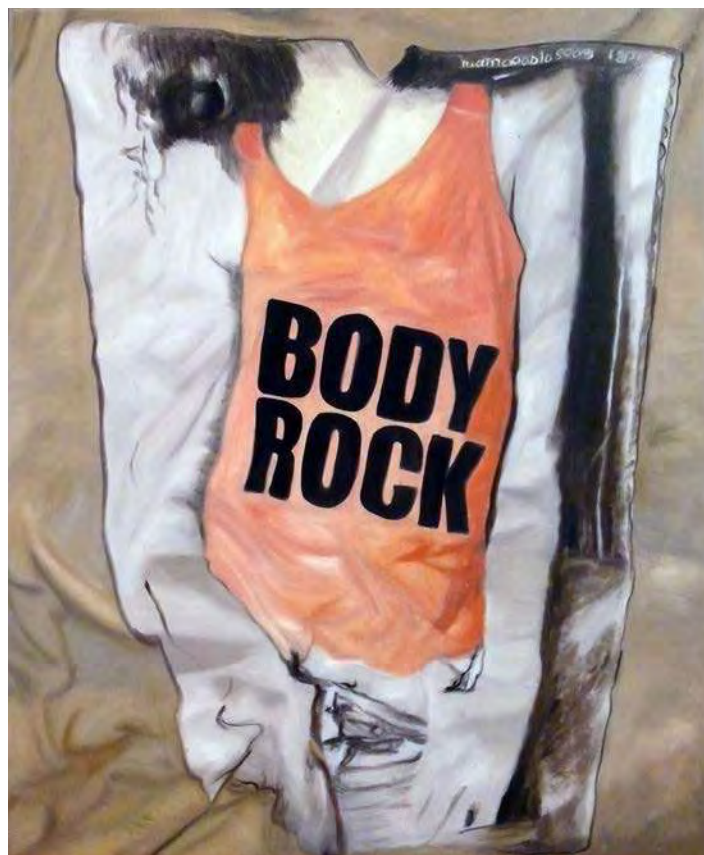
Detail, jeweils 50 x 60 cm, Öl auf Leinwand / Detail, each 50 x 60 cm, Oil on canvas



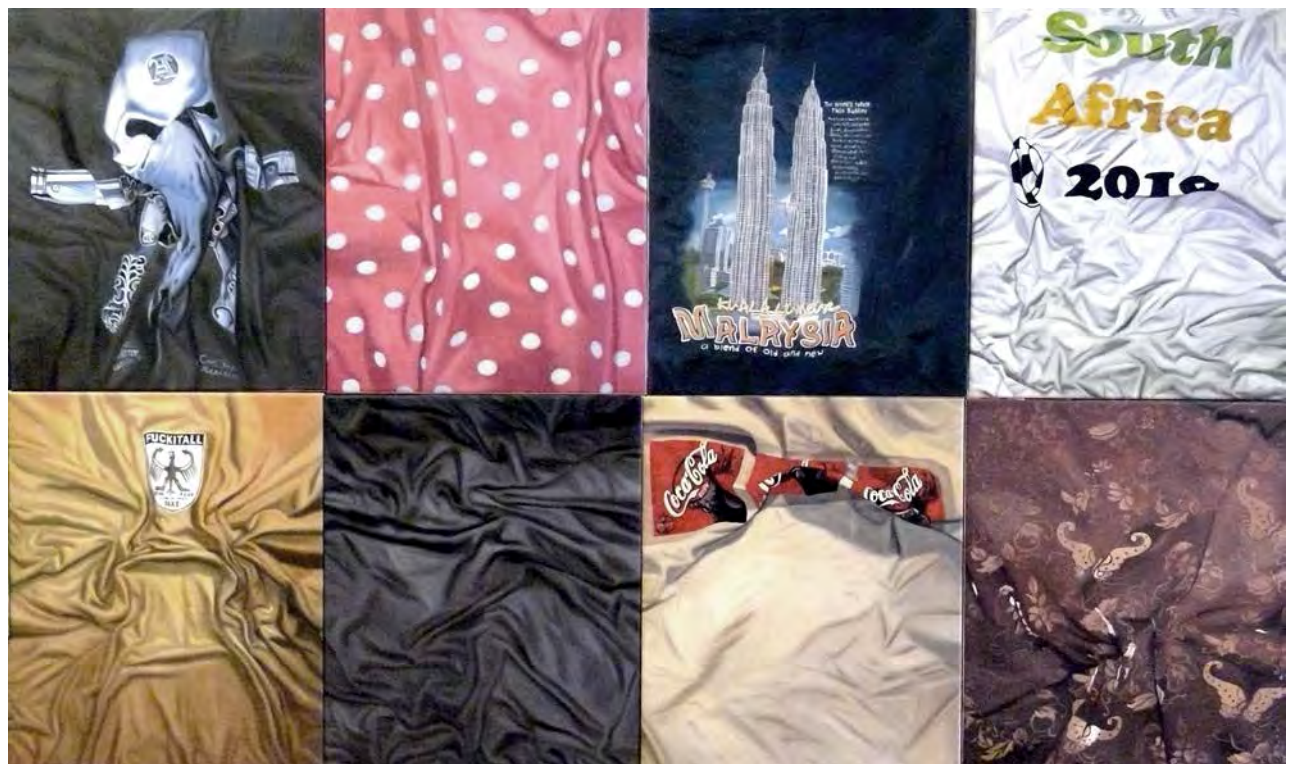
Detail, jeweils 50 x 60 cm, Öl auf Leinwand / Detail, each 50 x 60 cm, Oil on canvas



Detail, jeweils 50 x 60 cm, Öl auf Leinwand / Detail, each 50 x 60 cm, Oil on canvas



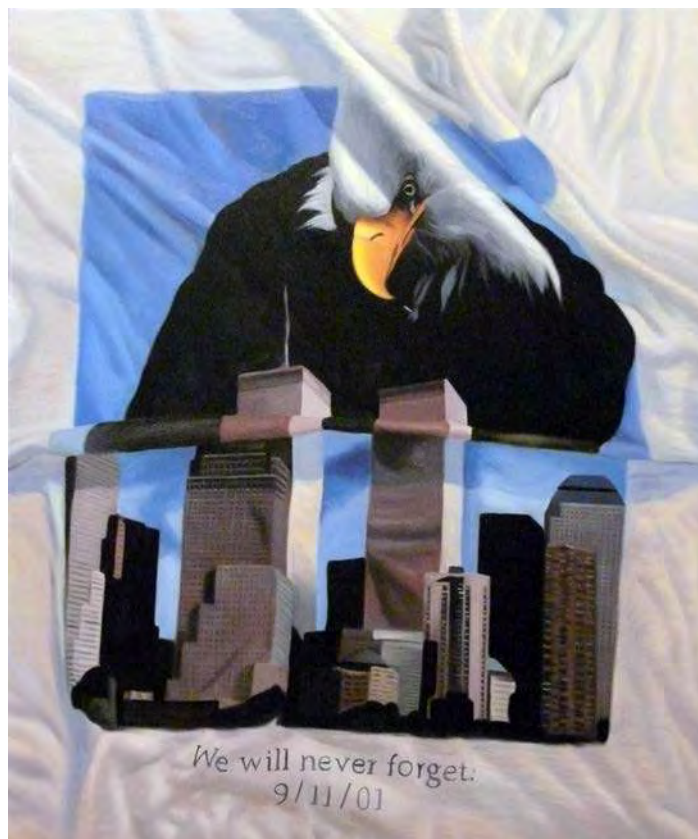
Detail, jeweils 50 x 60 cm, Öl auf Leinwand / Detail, each 50 x 60 cm, Oil on canvas



Detail, jeweils 50 x 60 cm, Öl auf Leinwand / Detail, each 50 x 60 cm, Oil on canvas



Detail, jeweils 50 x 60 cm, Öl auf Leinwand / Detail, each 50 x 60 cm, Oil on canvas



Detail, jeweils 50 x 60 cm, Öl auf Leinwand / Detail, each 50 x 60 cm, Oil on canvas



Detail, jeweils 50 x 60 cm, Öl auf Leinwand / Detail, each 50 x 60 cm, Oil on canvas



Intallationsansicht, Detail, / Installation view, detail



Intallationsansicht, Öl auf Leinwand, T-Shirts / Installation view, each 50 x 60 cm, Oil on canvas, Shirts

Room Number 1

Rauminstallation

6 Objekte, jeweils bestehend aus 5 Ölgemälden, je 30 x 100 x 200 cm, Öl auf Leinwand (verschraubt)

Die Rauminstallation „*Room Number 1*“ besteht aus sechs Objekten, die wiederum jeweils aus fünf Ölgemälden bestehen. Die bemalten Leinwände zeigen Oberflächen von Matratzen und Laken und wurden in entsprechender Größe aufgespannt und zusammengefügt.

Der gezeigte Gegenstand, die Matratze, wird hierbei nicht nur durch die Möglichkeiten der Ölmalerei dargestellt, sondern in einem zweiten Schritt auch dreidimensional nachgebildet. Hierbei verschwimmt die Grenze zwischen Malerei und Plastik und hinterlässt ein eigenständiges Objekt.

Die Installation wurde 2016 in einem leerstehenden Ladenraum in einem Viertel von Berlin Neukölln gezeigt, das als sozialer Brennpunkt gilt. „*Room Number 1*“ greift thematisch die Umgestaltung und Nutzung von leerstehenden Räumen im urbanen und sozialen Umfeld auf und eröffnet durch die Errichtung einer „Schlafstätte“ eine in verschiedene Richtungen offene Lesbarkeit.

Room Number 1

Room installation. 6 Objects, each consisting of 5 oil paintings, each 30 x 100 x 200 cm, oil on canvas (fastened together).

The room installation "*Room Number 1*" contains six objects, each of which consists of five oil paintings. The painted canvases show the surfaces of mattresses and sheets, stretched and joined according to their correspondent dimensions. Pelz presents the displayed object, the mattress, not only through the possibilities of oil painting but also three-dimensionally. In doing so, the border between painting and sculpture softens, giving birth to an independent object, which at first glance presents itself as an imitation.

The installation was shown in a vacant shop in 2016 in a neighborhood of Berlin Neukölln – in many areas, a socially troubled district. "*Room Number 1*" deals with the transformation and use of resident space in an urban and social environment. The construction of a "sleeping site" establishes a readability, open to various interpretations.



Ausstellungsort, Berlin Neukölln, 2016
Exhibition venue, Berlin Neukölln, 2016



„Room Number 1“, Aufbauansicht (Detail), Öl auf Leinwand (verschraubt), 30 x 100 x 200 cm, 2016
 „Room Number 1“, Construction view, Oil on canvas (fastened together), 30 x 100 x 200 cm, 2016





Installationsansicht „Room Number 1“, Berlin Neukölln 2016
Installation view „Room Number 1“, Berlin Neukölln 2016



„Room Number 1“, Detailansicht, Öl auf Leinwand, jeweils 30 x 100 x 200 cm, 2016
„Room Number 1“, Detail, Oil on canvas, each 30 x 100 x 200 cm, 2016



„Room Number 1“, Detailansicht, Öl auf Leinwand, jeweils 30 x 100 x 200 cm, 2016
„Room Number 1“, Detail, Oil on canvas, each 30 x 100 x 200 cm, 2016



„Room Number 1“, Detailansicht, Öl auf Leinwand, jeweils 30 x 100 x 200 cm, 2016
„Room Number 1“, Detail, Oil on canvas, each 30 x 100 x 200 cm, 2016



„Room Number 1“, Detailansicht, Öl auf Leinwand, jeweils 30 x 100 x 200 cm, 2016
„Room Number 1“, Detail, Oil on canvas, each 30 x 100 x 200 cm, 2016



„Room Number 1“, Detailansicht, Öl auf Leinwand, jeweils 30 x 100 x 200 cm, 2016
„Room Number 1“, Detail, Oil on canvas, each 30 x 100 x 200 cm, 2016



„Room Number 1“, Detailansicht, Öl auf Leinwand, jeweils 30 x 100 x 200 cm, 2016
„Room Number 1“, Detail, Oil on canvas, each 30 x 100 x 200 cm, 2016

FAVORITES

(16:9 Internet Version)

Die Serie *Favorites (16:9 Internet Version)* besteht aus 66 Ölgemälden, die auf Grundlage einer Befragung anderer Künstler entstanden sind. Diese nannten Pelz jeweils ihren "Lieblingsfilm" und eine willkürliche Zahlenkombination als Zeitangabe. Beim stoppen der Filme an den entsprechenden Stellen ergaben sich unvorhersehbare Standbilder, die in einem weiteren Schritt in die Ölmalerei überführt wurden.

Für alle Arbeiten gelten folgende Angaben:
Öl auf Leinwand auf Holz, 33 x 60 cm, 2013 – 2015.

Die Titel der einzelnen Arbeiten setzen sich wie folgt zusammen:

Name des Künstlers / Name des Lieblingsfilms / Zeitangabe.

FAVORITES

(16:9 Internet Version)

The „*Favorites*“ series by Jan-Hendrik Pelz consists of oil paintings which were created within the scope of a cooperation between Pelz and other artists. As an integral part of the concept, the artists named their favorite movie and a random number with a maximum of five digits as a time stamp. Stopping the movies at the corresponding times created unpredictable freeze frames, which in the next step Pelz transferred into oil paintings.

The following details apply to all paintings:

Oil on canvas on wood, 33x60cm, 2013-2015.
The titles of the individual paintings break down as follows:

Name of the artist / name of the favorite movie / time stamp.



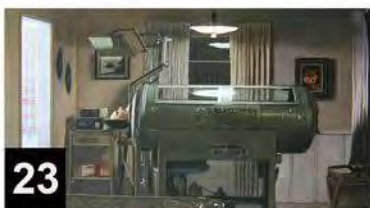
- 1.** Tim Hendel (*1984) / *Taxi Driver* (Director: Martin Scorsese, 1976) / Time: **100:08**
- 2.** Klaus Staeck (*1938) / *Lohn der Angst* (Director: Henri-Georges Clouzot, 1953) / Time: **70:00**
- 3.** Andrea Eitel (*1942) / *Beeing John Malkovich* (Director: Spike Jonze, 1999) / Time: **47:11**
- 4.** Johanna Mangold (*1984) / *Labyrinth* (Director: Jim Henson, 1986) / Time: **54:33**
- 5.** Wolfgang Neumann (*1977) / *Life Of Brian* (Director: Terry Jones, 1979) / Time: **33:33**
- 6.** Eckard Hahn (*1971) / *No Country for Old Men* (Director: Ethan and Joel Coen, 2007) / Time: **12:34**
- 7.** Alexandra Meyer (*1984) / *Down By Law* (Director: Jim Jarmusch, 1986) / Time: **47:09**
- 8.** Peter Kogler (*1959) / *Scanners* (Director: David Cronenberg, 1981) / Time: **12:29**
- 9.** Yves Netzhammer (*1970) / *Apocalypse Now* (Director: Francis Ford Coppola, 1979) / Time: **172:23**

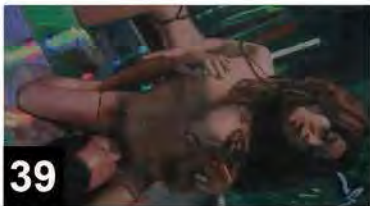
- 10. Mischa Kuball (*1959) / *Zabriskie Point*** (Director: Michelangelo Antonioni, 1970) / Time: **99:00**
- 11. André Butzer (*1973) / *Mission to Mars*** (Director: Brian De Palma, 2000) / Time: **89:15**
- 12. Moritz Götze (*1964) / *Ein Kapitel für sich*** (Director: Eberhard Fechner, 1979) / Time: **45:09**
- 13. Cordula Güdemann (*1955) / *Der Mondmann*** (Director: Miloš Forman, 1999) / Time: **55:00**
- 14. Byung Chul Kim (*1974) / *Lady Vengeance*** (Director: Park Chan-wook, 2005) / Time: **12:07**
- 15. Mike Bouchet (*1970) / *Pootie Tang*** (Director: Louis C.K., 2011) / Time: **4:01**
- 16. Birgit Brenner (*1964) / *Magnolia*** (Director: Paul Thomas Anderson, 1999) / Time: **44:44**
- 17. Holger Bunk (*1954) / *Barry Lyndon*** (Director: Stanley Kubrick, 1975) / Time: **119:01**
- 18. Rene Schoemakers (*1972) / *Magnolia*** (Director: Paul Thomas Anderson, 1999) / Time: **123:09**
- 19. Norbert Bisky (*1970) / *Thelma und Luise*** (Director: Ridley Scott, 1991) / Time: **23:00**
- 20. Rainer Fetting (*1967) / *Le Samurai*** (Director: Jean-Pierre Melville, 1967) / Time: **48:00**
- 21. Timm Ulrichs (*1959) / *The Girl Can't Help It*** (Director: Frank Tashlin, 1956) / Time: **24:00**
- 22. Reto Boller (*1966) / *Vaters Garten*** (Director: Peter Liechti, 2013) / Time: **44:00**
- 23. Friedemann Flöther (*1972) / *The Big Lebowski*** (Director: Ethan and Joel Coen, 1998) / Time: **70:09**
- 24. John Smith (*1952) / *Mon Oncle*** (Director: Jacques Tati, 1958) / Time: **46:09**
- 25. Christian Jankowski (*1968) / *Vangelo secondo Matteo*** (Director: Pier Paolo Pasolini, 1964) / Time: **21:04**
- 26. Rainer Ganahl (*1961) / *Woman Under Influence*** (Director: John Cassavetes, 1974) / Time: **13:13**
- 27. Hermann Nitsch (*1938) / *La Passion de Jeanne d'Arc*** (Director: Carl Theodor Dreyer, 1928) / Time: **19:38**
- 28. Leopold Rabus (*1977) / *Les chevaux de feu*** (Director: Serguei Paradjanov, 1964) / Time: **45:09**

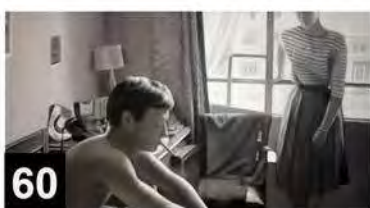
- 29. Thomas Bechinger** (*1960) / *Dirty Pictures* (Director: John Smith, 2007) / Time: **1:57**
- 30. Renzo Martens** (*1973) / *France Tour Detour* (Director: Jean-Luc Godard, 1977) / Time: **21:14**
- 31. Seelenlos und Ärger** (*1963, *1965) / *Blutgeil* (Director: Lö Lee, 1993) / Time: **19:30**
- 32. Hans Peter Adamski** (*1947) / *Paris, Texas* (Director: Wim Wenders, 1984) / Time: **18:08**
- 33. Karl Heinz Jeron** (*1962) / *Sharknado* (Director: Anthony C. Ferrante, 2013) / Time: **33:47**
- 34. Pipilotti Rist** (*1962) / *Sedmikrasky* (Director: Vera Chytilová, 1966) / Time: **54:54**
- 35. Andreas Welzenbach** (*1965) / *Harold and Maude* (Director: Hal Ashby, 1971) / Time: **9:10**
- 36. Habib Asal** (*1974) / *America, America* (Director: Elia Kazan, 1963) / Time: **77:33**
- 37. Jürgen Klauke** (*1943) / *The Holy Mountain* (Director: Alejandro Jodorowsky, 1973) / Time: **69:27**
- 38. Klaus vom Bruch** (*1952) / *Operation Petticoat* (Director: Blake Edwards, 1959) / Time: **110:25**
- 39. Manuel G. Scheiwiller** (*1984) / *I.K.U.* (Director: Shu Lea Cheang, 2000) / **12:04**
- 40. Andrea Eva Györi** (*1983) / *Das Dschungelbuch* (Director: Wolfgang Reitherman, 1967) / Time: **55:55**
- 41. Santiago Sierra** (*1966) / *El Ángel exterminador* (Director: Luis Buñuel, 1962) / Time: **8:00**
- 42. Jen Ray** (*1970) / *Hausu* (Director: Nobuhiko Obayashi, 1977) / Time: **50:05**
- 43. Michael Borremans** (*1963) / *The Quiller Memorandum* (Director: Michael Anderson, 1966) / Time: **67:16**
- 44. Steven Orner** (*1959) / *Brazil* (Director: Terry Gilliam, 1985) / Time: **66:38**
- 45. Alan Jones** (*1977) / *The Blues Brothers* (Director: John Landis, 1980) / Time: **37:23**
- 46. Katharina Grosse** (*1961) / *Goodfellas* (Director: Martin Scorsese, 1990) / Time: **56:03**
- 47. Matthias Weischer** (*1973) / *Toystory 3* (Director: Lee Unkrich, 2010) / Time: **65:23**
- 48. Jim Avignon** (*1966) / *Taking Off* (Director: Miloš Forman, 1971) / Time: **20:05**
- 49. Leiko Ikemura** (*1951) / *Ugetsu* (Director: Kenji Mizoguchi, 1953) / Time: **37:00**

- 50. Olaf Breuning (*1970) / *Prince of Darkness* (Director: John Carpenter, 1987) / Time: 48:06**
- 51. Alexander Roob (*1956) / *Greed* (Director: Erich von Stroheim, 1924) / Time: 37:50**
- 52. Chrissy Angliker (*1983) / *Easy Rider* (Director: Dennis Hopper, 1969) / Time: 89:06**
- 53. Jan-Hendrik Pelz (*1984) / *Das boxende Känguruh* (Director: Max Skladanowsky, 1895) / Time: 0:06**
- 54. Jonas Burgert (*1969) / *Andrej Rubljow* (Director: Andrei Tarkowski, 1966) / Time: 111:11**
- 55. Sighard Gille (*1941) / *Battle In Heaven* (Director: Carlos Reygadas, 2005) / Time: 10:00**
- 56. Gavin Turk (*1967) / *The Holy Mountain* (Director: Alejandro Jodorowsky, 1973) / Time: 20:20**
- 57. Veli und Amos (*1983, *1986) / *Style Wars 2* (Director: Veli und Amos, 2014) / Time: 56:03**
- 58. Miriam Vlaming (*1971) / *Apocalypto* (Director: Mel Gibson, 2006) / Time: 32:47**
- 59. Charlie Stein (*1986) / *Star Wars-The Empire Strikes Back* (Director: Irvin Kershner, 1980) / Time: 18:04**
- 60. Dieter Meier (*1945) / *Ausser Atem* (Director: Jean-Luc Godard, 1960) / Time: 33:33**
- 61. John Baldessari (*1931) / *North by Northwest* (Director: Alfred Hitchcock, 1959) / Time: 12:34**
- 62. Eva Weingart (*1988) / *Halt auf freier Strecke* (Director: Andreas Dresen, 2011) / Time: 19:57**
- 63. Luc Tuymans (*1958) / *Les yeux sans visage* (Director: Georges Franju, 1960) / Time: 7:00**
- 64. Gerard Kever (*1956) / *The Last Temptation of Christ* (Director: Martin Scorsese, 1988) / Time: 128:05**
- 65. Jonathan Meese (*1970) / *Zardoz* (Director: John Boorman, 1974) / Time: 111:00**
- 66. Marco Faisst (*1984) / *Batman* (Director: Tim Burton, 1989) / Time: 19:84**



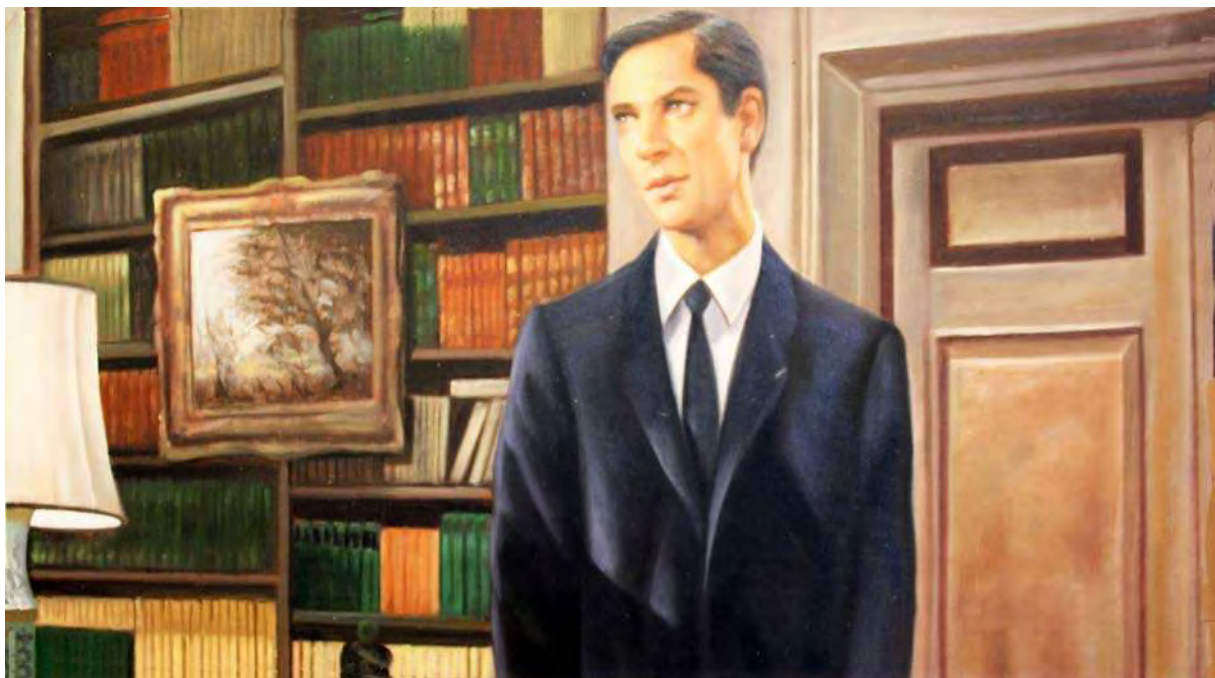








FAVORITES: Jonathan Messe / Zardoz / 111:00
 Öl auf Leinwand auf Holz / Oil on canvas on wood, 2015 / 33 x 60 cm



FAVORITES: John Baldessari / North by Northwest / 12:34
 Öl auf Leinwand auf Holz / Oil on canvas on wood, 2015 / 33 x 60 cm



FAVORITES: Klaus Staeck / Lohn der Angst / 70:00
 Öl auf Leinwand auf Holz / Oil on canvas on wood, 2015 / 33 x 60 cm



FAVORITES: Gavin Turk / The Holy Mountain / 20:20
 Öl auf Leinwand auf Holz / Oil on canvas on wood, 2015 / 33 x 60 cm



FAVORITES: Katharina Grosse / Goodfellas / 56:03
 Öl auf Leinwand auf Holz / Oil on canvas on wood, 2015 / 33 x 60 cm



FAVORITES: Pipilotti Rist / Sedmikrasky / 54:54
 Öl auf Leinwand auf Holz / Oil on canvas on wood, 2015 / 33 x 60 cm



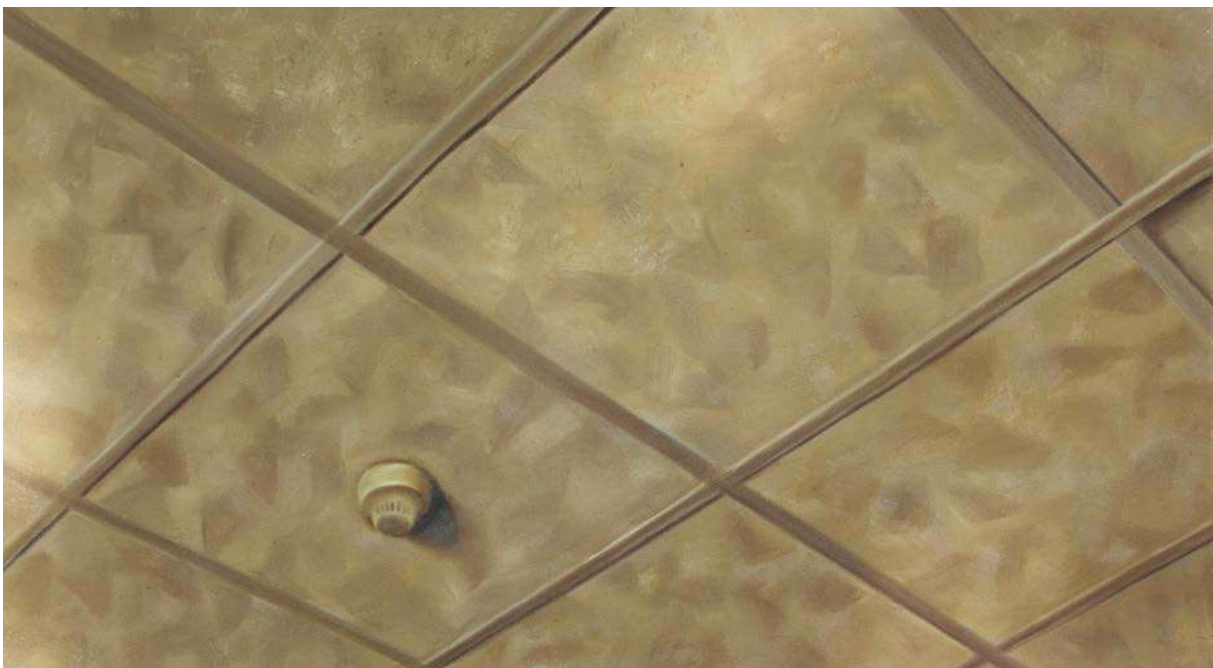
FAVORITES: Luc Tuymans / Les yeux sans visage / 7:00
 Öl auf Leinwand auf Holz / Oil on canvas on wood, 2015 / 33 x 60 cm



FAVORITES: Andre Butzer / Mission to Mars / 89:15
 Öl auf Leinwand auf Holz / Oil on canvas on wood, 2015 / 33 x 60 cm



FAVORITES: Leiko Ikemura / Ugetsu / 37:00
 Öl auf Leinwand auf Holz / Oil on canvas on wood, 2015 / 33 x 60 cm



FAVORITES: Thomas Bechinger / Dirty Pictures / 1:57
 Öl auf Leinwand auf Holz / Oil on canvas on wood, 2015 / 33 x 60 cm



FAVORITES: Sighard Gille / Battle In Heaven / 10:00
 Öl auf Leinwand auf Holz / Oil on canvas on wood, 2015 / 33 x 60 cm



FAVORITES: Norbert Bisky / Thelma und Luise / 23:00
 Öl auf Leinwand auf Holz / Oil on canvas on wood, 2015 / 33 x 60 cm



FAVORITES: Jonas Burgert / Andrej Rubljow / 111:11
 Öl auf Leinwand auf Holz / Oil on canvas on wood, 2015 / 33 x 60 cm



FAVORITES: Andreas Welzenbach / Harold and Maude / 9:10
 Öl auf Leinwand auf Holz / Oil on canvas on wood, 2015 / 33 x 60 cm



FAVORITES: Jen Ray / Hausu / 50:05
 Öl auf Leinwand auf Holz / Oil on canvas on wood, 2015 / 33 x 60 cm



FAVORITES: Timm Ulrichs / The Girl Can't Help It / 24:00
 Öl auf Leinwand auf Holz / Oil on canvas on wood, 2015 / 33 x 60 cm



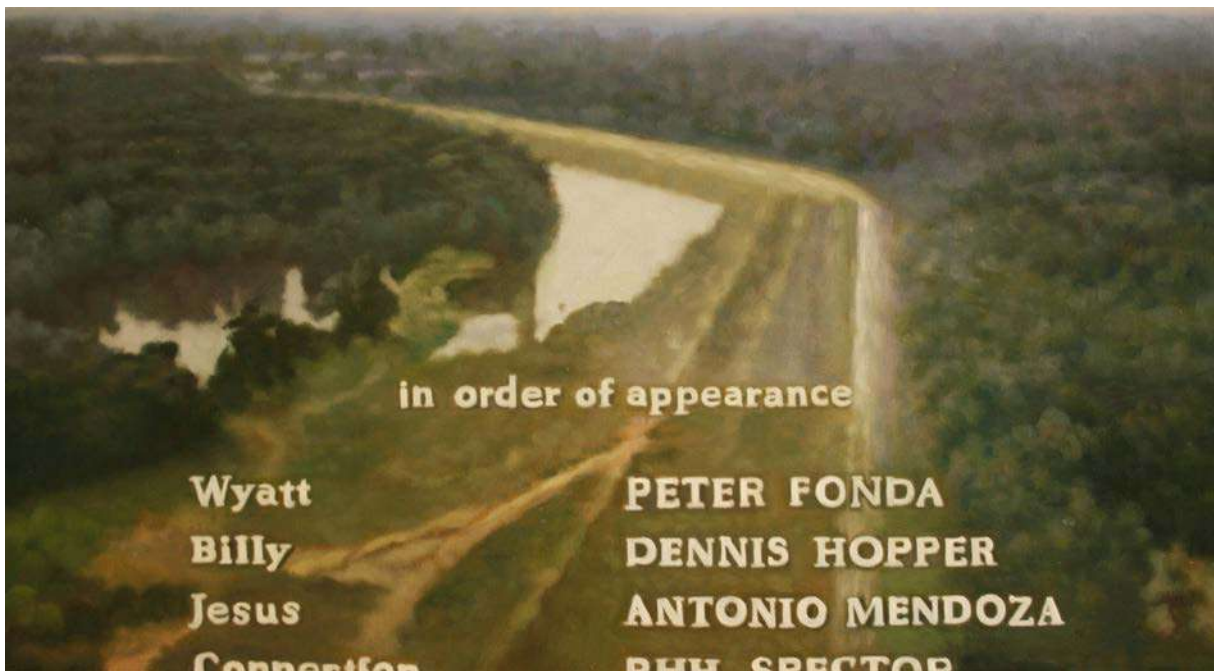
FAVORITES: Leopold Rabus / Les chevaux de feu / 45:09
 Öl auf Leinwand auf Holz / Oil on canvas on wood, 2015 / 33 x 60 cm



FAVORITES: Dieter Meier / Ausser Atem / 33:33
 Öl auf Leinwand auf Holz / Oil on canvas on wood, 2015 / 33 x 60 cm



FAVORITES: Eva Weingart / Halt auf freier Strecke / 19:57
 Öl auf Leinwand auf Holz / Oil on canvas on wood, 2015 / 33 x 60 cm



FAVORITES: Chrissy Angliker / Easy Rider / 89:06
 Öl auf Leinwand auf Holz / Oil on canvas on wood, 2015 / 33 x 60 cm



FAVORITES: Jan-Hendrik Pelz / Das boxende Känguruh / 0:06
 Öl auf Leinwand auf Holz / Oil on canvas on wood, 2015 / 33 x 60 cm



FAVORITES: Jürgen Klauke / The Holy Mountain / 69:27
 Öl auf Leinwand auf Holz / Oil on canvas on wood, 2015 / 33 x 60 cm



FAVORITES: Hermann Nitsch / La passion de Jeanne d'Arc / 19:38
 Öl auf Leinwand auf Holz / Oil on canvas on wood, 2015 / 33 x 60 cm



FAVORITES: Gerard Kever / The Last Temptation of Christ / 128:05
 Öl auf Leinwand auf Holz / Oil on canvas on wood, 2015 / 33 x 60 cm



FAVORITES: Santiago Sierra / El Ángel exterminador / 8:00
 Öl auf Leinwand auf Holz / Oil on canvas on wood, 2015 / 33 x 60 cm



FAVORITES: Manuel Goliath Scheiwiller / I.K.U.- This is not love, this is sex! / 12:04
 Öl auf Leinwand auf Holz / Oil on canvas on wood, 2015 / 33 x 60 cm



FAVORITES: John Smith / Mon Oncle / 46:09
 Öl auf Leinwand auf Holz / Oil on canvas on wood, 2015 / 33 x 60 cm



FAVORITES: Hans Peter Adamski / Paris, Texas / 18:08
 Öl auf Leinwand auf Holz / Oil on canvas on wood, 2015 / 33 x 60 cm

Untitled

Öl auf Leinwand (dreiteilig), 2016
60 x 150 cm (je 50 x 60 cm)

Die Arbeit wird auf dem Boden stehend und an die Ausstellungswand gelehnt präsentiert.

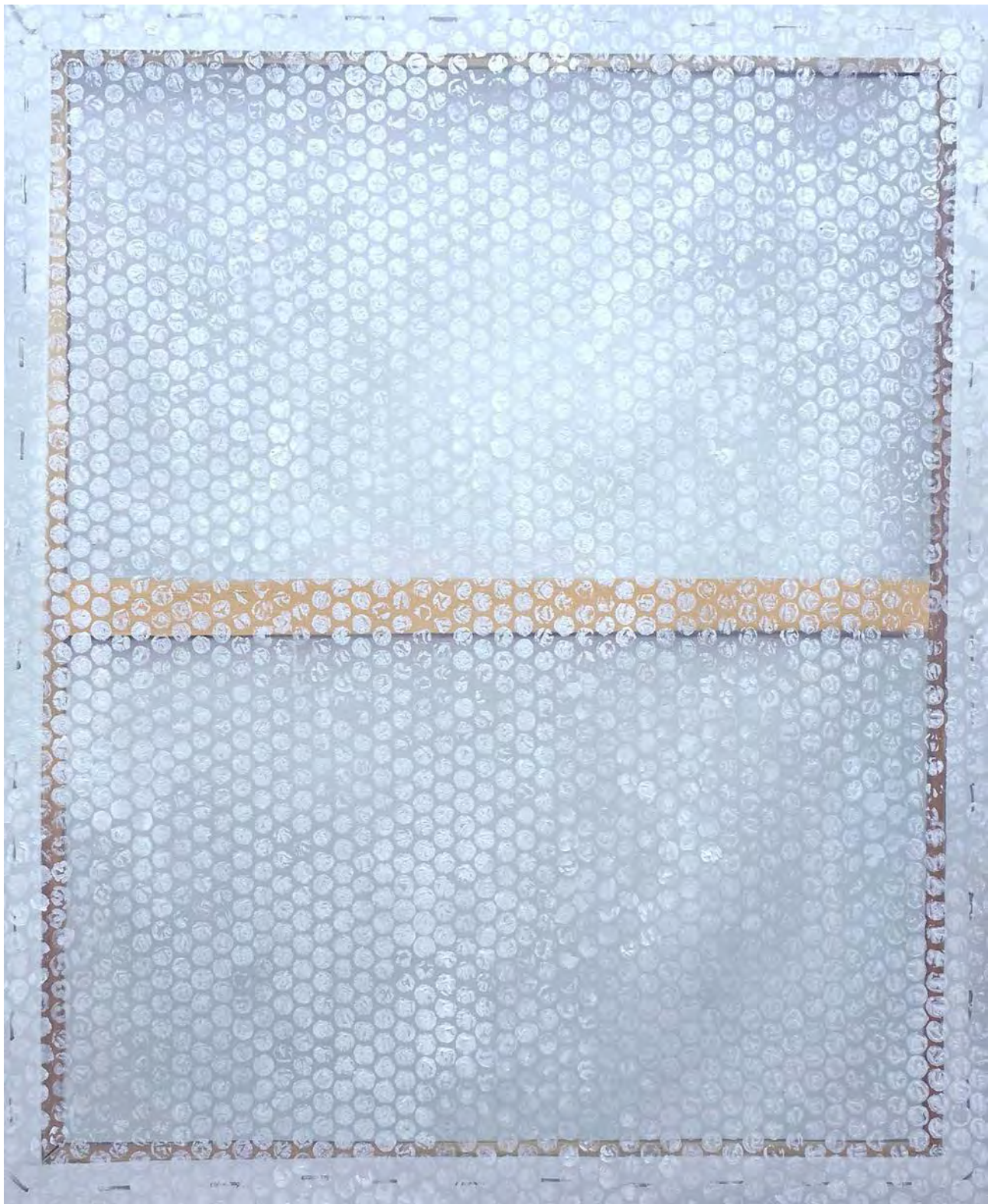
Untitled

Oil on canvas (triform), 2016
60 x 150 cm (each 50 x 60 cm)

The art work is propped on the floor, leaning against the exhibition wall.



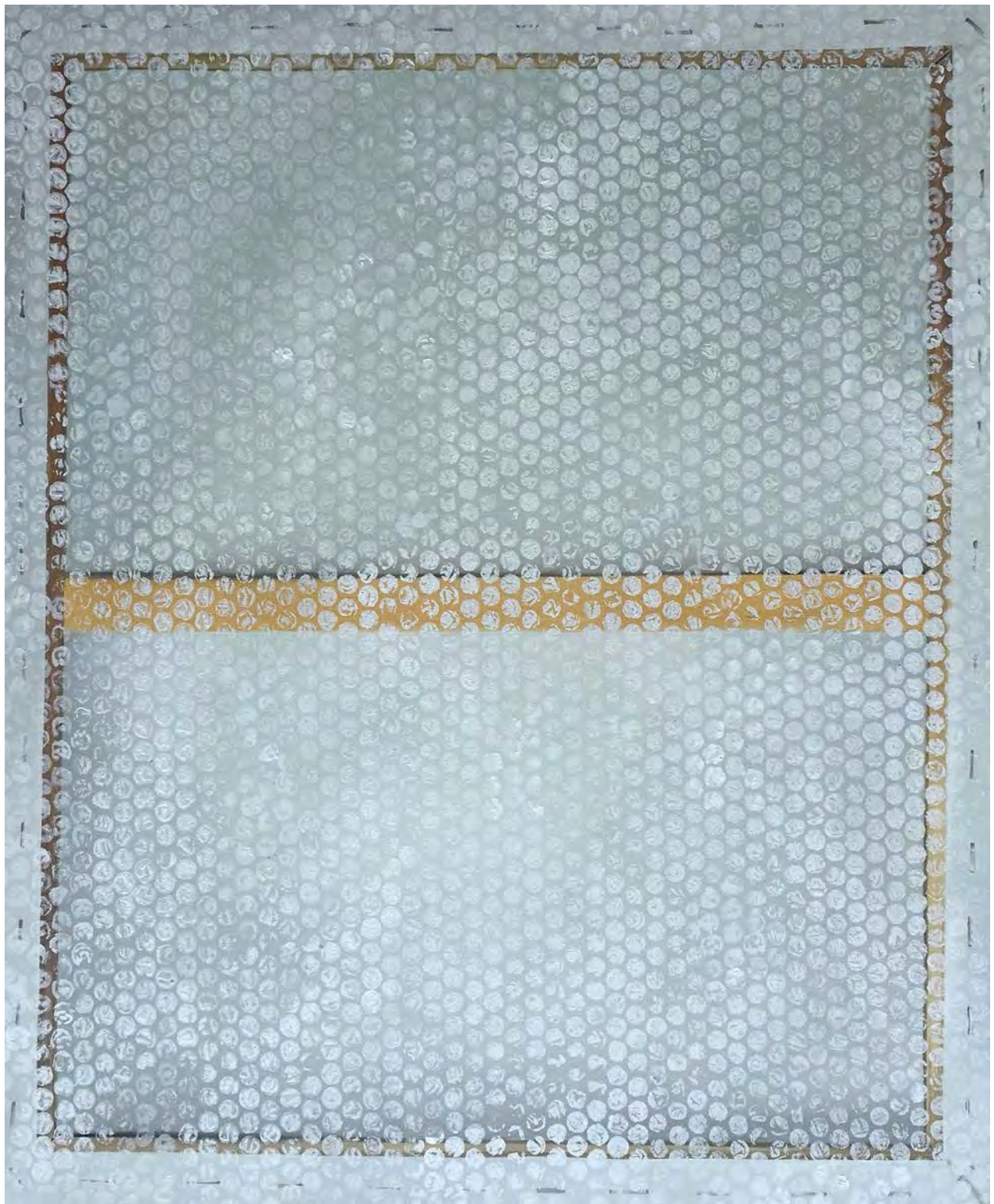
Untitled, Öl auf Leinwand (dreiteilig), 2016, 60 x 150 cm (je 50 x 60 cm)
 Untitled, Oil on canvas (triform), 2016, 60 x 150 cm (each 50 x 60 cm)



„Untitled“, left part, Oil on canvas, 50 x 60 cm / „Untitled“, Linke Bildtafel, Öl auf Leinwand, 50 x 60 cm



Untitled“, middle part, Oil on canvas, 50 x 60 cm / „Untitled“, Öl auf Leinwand, mittlere Bildtafel, 50 x 60 cm



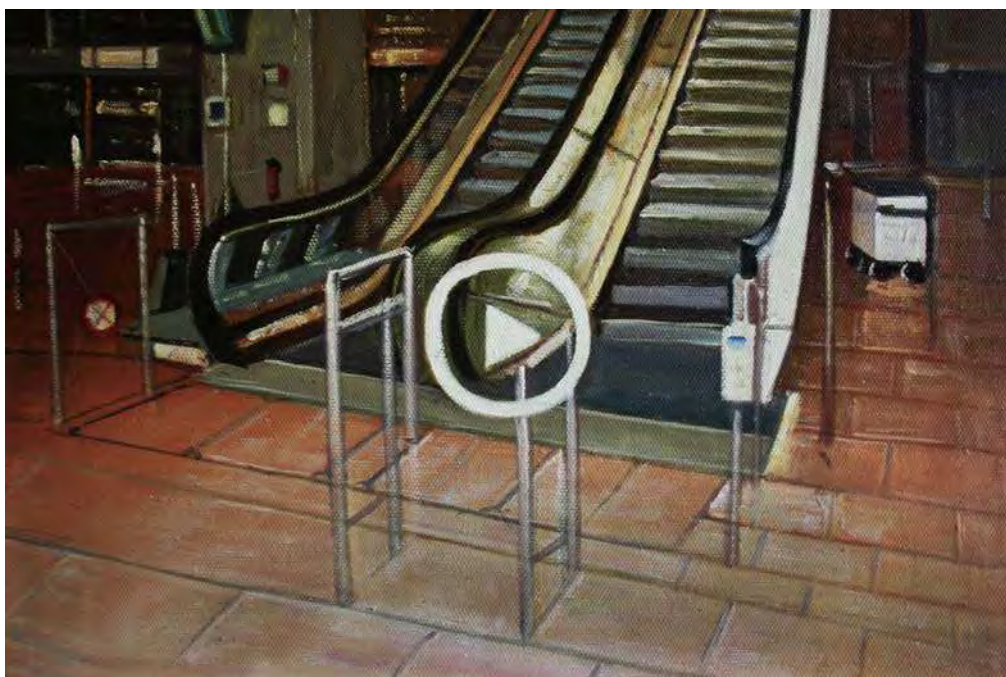
„Untitled“, right part, Oil on canvas, 50 x 60 cm / „Untitled“, Öl auf Leinwand, rechte Bildtafel, 50 x 60 cm

Start up

Öl auf Leinwand, 2015, jew. 20 x 30 cm
Oil on canvas, 2015, each 20 x 30 cm



Start up (1), Öl auf Leinwand, 2015, 20 x 30 cm
Start up (1), Oil on canvas, 2015, 20 x 30 cm



Start up (2), Öl auf Leinwand, 2015, 20 x 30 cm
 Start up (2), Oil on canvas, 2015, 20 x 30 cm

Start up (3), Öl auf Leinwand, 2015, 20 x 30 cm
 Start up (3), Oil on canvas, 2015, 20 x 30 cm



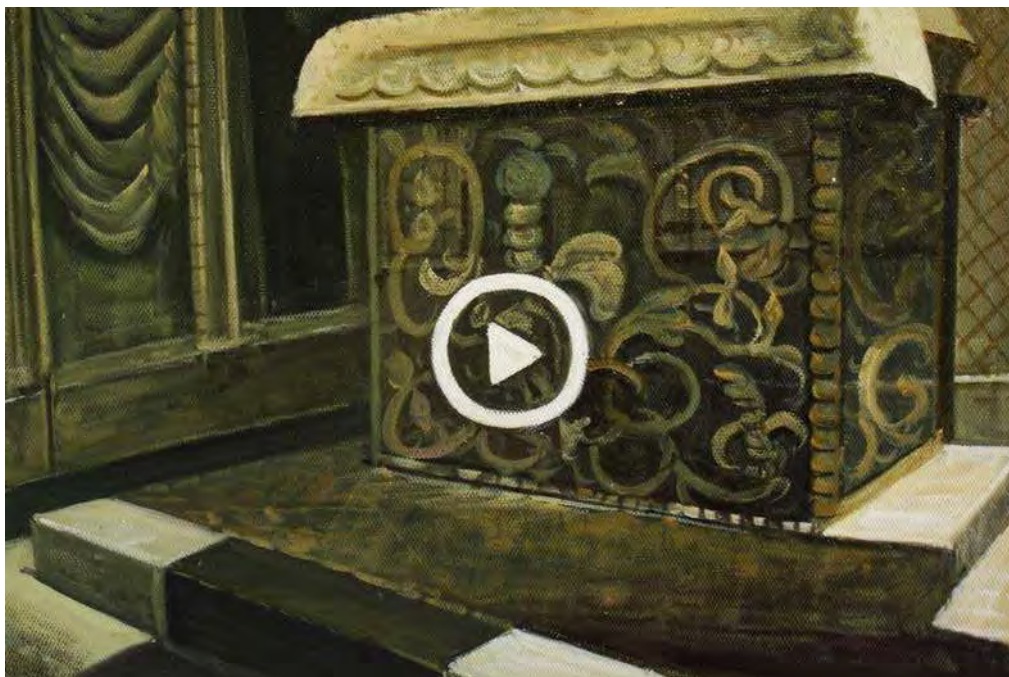
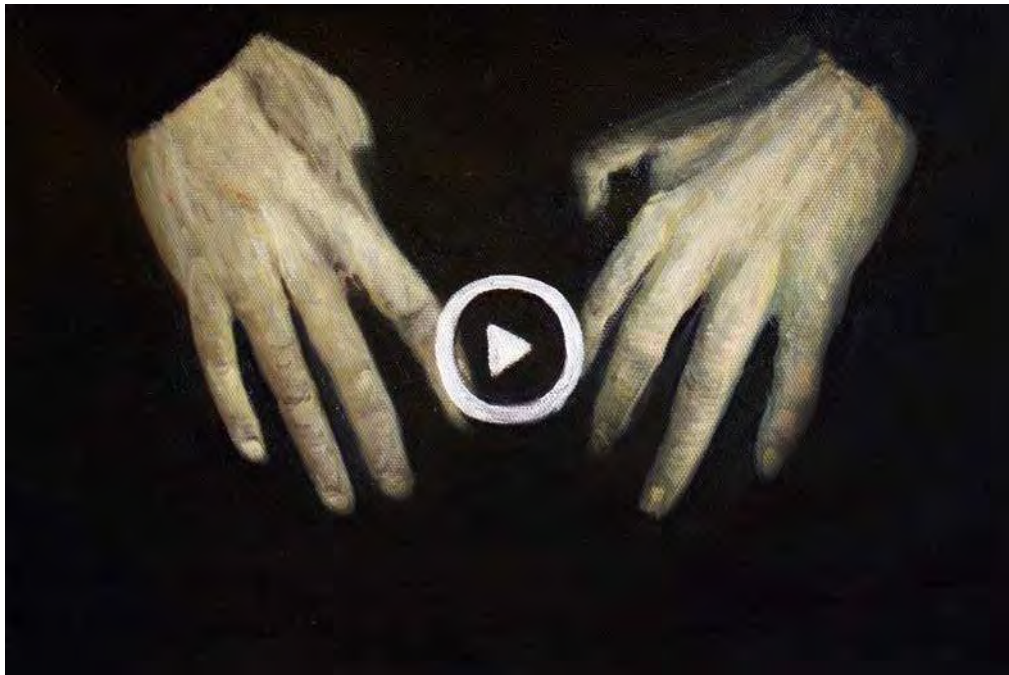
Start up (4), Öl auf Leinwand, 2015, 20 x 30 cm
 Start up (4), Oil on canvas, 2015, 20 x 30 cm

Start up (5), Öl auf Leinwand, 2015, 20 x 30 cm
 Start up (5), Oil on canvas, 2015, 20 x 30 cm



Start up (6), Öl auf Leinwand, 2015, 20 x 30 cm
 Start up (6), Oil on canvas, 2015, 20 x 30 cm

Start up (7), Öl auf Leinwand, 2015, 20 x 30 cm
 Start up (7), Oil on canvas, 2015, 20 x 30 cm



Start up (8), Öl auf Leinwand, 2015, 20 x 30 cm
Start up (8), Oil on canvas, 2015, 20 x 30 cm

Start up (9), Öl auf Leinwand, 2015, 20 x 30 cm
Start up (9), Oil on canvas, 2015, 20 x 30 cm



Start up (10), Öl auf Leinwand, 2015, 20 x 30 cm
Start up (10), Oil on canvas, 2015, 20 x 30 cm



La pause, Öl auf Leinwand, 75 x 135 cm, 2016
 La pause, Oil on canvas, 75 x 135 cm, 2016

Pause, Öl auf Leinwand, 100 x 150 cm, 2016
 Pause, Oil on canvas, 100 x 150 cm, 2016



Sequence, Öl auf Leinwand, 75 x 135 cm, 2016
Sequence, Oil on canvas, 75 x 135 cm, 2016

Cloth

Öl auf Leinwand, 2016
100 x 200 cm

Das Ölgemälde „*Cloth*“ zeigt eine liegende Person, deren Körper von einem weißen Tuch bedeckt ist. Der Faltenwurf verhüllt den Leib und manipuliert die Körperform. Die Identität des liegenden Menschen löst sich im umhüllenden, textilen Material auf. Die Leinwand wird liegend präsentiert.

Cloth

Oil on Canvas, 2016
100 x 200 cm

The Oil Painting “*Cloth*” depicts a reclining person covered by a white sheet. The drapery veils the body and reshapes the body’s contours. The identity of the reclining person dissolves in the encompassing cloth material. The canvas lays flat on the floor of the exhibition space.



„Cloths“, 2016, Ausstellungsansicht
„Cloths“, 2016, exhibition view





„Cloth“ (detail view) (Ausschnitt)



„Cloths“, 2016, exhibition view
„Cloths“, 2016, Ausstellungsansicht

Mimics

Die Gemäldeserie „*Mimics*“ besteht aus Doppelbildern, deren zwei Bildteile auf den ersten Blick vollkommen identisch erscheinen.

Bei genauerem Hinsehen erkennt man die zweite Bildtafel jedoch als unvollkommenes Abbild der ersten.

Während diese Malerei in ihrem freien und expressiven Duktus dem Tachismus oder dem abstrakten Expressionismus nahesteht und somit auf eine kunstgeschichtlich verankerte Tradition verweist, zeigt sich ihre Kopie als das genaue Gegenteil. Das akribische Kopieren der locker hingeworfenen Farbspuren und Spritzer verneint die im ersten Bildteil erhobene Behauptung einer emotionalen, gestischen und schnell ausgeführten Malerei, die Anspruch auf Individualität erhebt und verdreht sie in ihr Gegenteil.

Mimics

The series of paintings, “*Mimics*”, consists of a diptych. At first glance, its components appear to be completely identical. However, on a closer look, one recognizes that the second panel is an incomplete copy of the first. While the first painting with its free and expressive characteristic style can be associated with tachism or abstract expressionism, referring to roots in an art-historical tradition, the copy shows itself as the exact opposite. The meticulous reproduction of the casually tossed paint marks and splatters negates the allegation of an emotional, gestural, and quickly executed painting, with claims to individualistic expression. What appears at first to be the case ends up being the opposite.



„Mimics“(1) / Acryl, Alkydharz, Silikon, Öl auf Leinwand / jeweils 60x60 cm / 2015
 „Mimics“(1) / Acrylic, Alkyd, Silicon, Oil on canvas / each 60x60 cm / 2015



„Mimics“(2) / Acryl, Öl auf Leinwand / jeweils 50x60 cm / 2015
„Mimics“(2) / Acrylic, Oil on canvas / each 50x60 cm / 2015



„Mimics“(3) / Acryl, Öl auf Leinwand / jeweils 70x80 cm / 2015
 „Mimics“(3) / Acrylic, Oil on canvas / each 70x80 cm / 2015



„Mimics“(4) / Acryl, Alkydharz, Graphit, Öl auf Leinwand / jeweils 50x60 cm / 2015
„Mimics“(4) / Acrylic, Alkyd, Pencil, Oil on canvas / each 50x60 cm / 2015



„Mimics“(5) / Acryl, Öl auf Leinwand / jeweils 50x60 cm / 2015
„Mimics“(5) / Acrylic, Oil on canvas / each 50x60 cm / 2015



„Mimics“(6) / Öl auf Leinwand / jeweils 50x60 cm / 2015
„Mimics“(6) / Oil on canvas / each 50x60 cm / 2015



Mimics“(7) / Acryl, Öl auf Leinwand / jeweils 50x70 cm / 2015
„Mimics“(7) / Acrylic, Oil on canvas / each 50x70 cm / 2015



„Mimics“(8) / Acryl, Öl auf Leinwand / jeweils 58x58 cm / 2015
 „Mimics“(8) / Acrylic, Oil on canvas / each 58x58 cm / 2015



„Two“(9) / Acryl, Öl auf Leinwand / jeweils 60x80 cm / 2015
 „Two“(9) / Acrylic, Oil on canvas / each 60x80 cm / 2015



„Mimics“(10) / Acryl, Öl auf Leinwand / jeweils 60x60 cm / 2015
Mimics“(10) / Acrylic, Oil on canvas / each 60x60 cm / 2015



„Mimics“(11) / Acryl, Öl auf Leinwand / jeweils 91x110 cm / 2015
„Mimics“(11) / Acrylic, Oil on canvas / each 91x110 cm / 2015



„Mimics“(12) / Acryl, Öl auf Leinwand / jeweils 75x110 cm / 2015
 „Mimics“(12) / Acrylic, Oil on canvas / each 75x110 cm / 2015



„Mimics“(13) / Acryl, Öl auf Leinwand / jeweils 60x80 cm / 2015
„Mimics“(13) / Acrylic, Oil on canvas/ each 60x80 cm / 2015



„Mimics“(14) / Acryl, Öl auf Leinwand / jeweils 60x80 cm / 2015
„Mimics“(14) / Acrylic, Oil on canvas/ each 60x80 cm / 2015

Sensations

Öl auf Leinwand, 2014

„*Sensations*“ zeigt Gebäude und Ruinen aus der Staufer-Epoche.

Die Auflösung des Bildes in "Pixel", die jedoch in der Übertragung in die Ölmalerei zu mosaikartigen, abstrakten Farbquadraten werden - Landschaft bleibt realistisch – handelt von der Schnelligkeit der digitalen Welt und entwickelt eine neue, eigene Ästhetik, die mit dem Jetzt in Verbindung steht.

Sensations

Oil on canvas, 2014

“*Sensations*” shows buildings and ruins from the Staufer era.

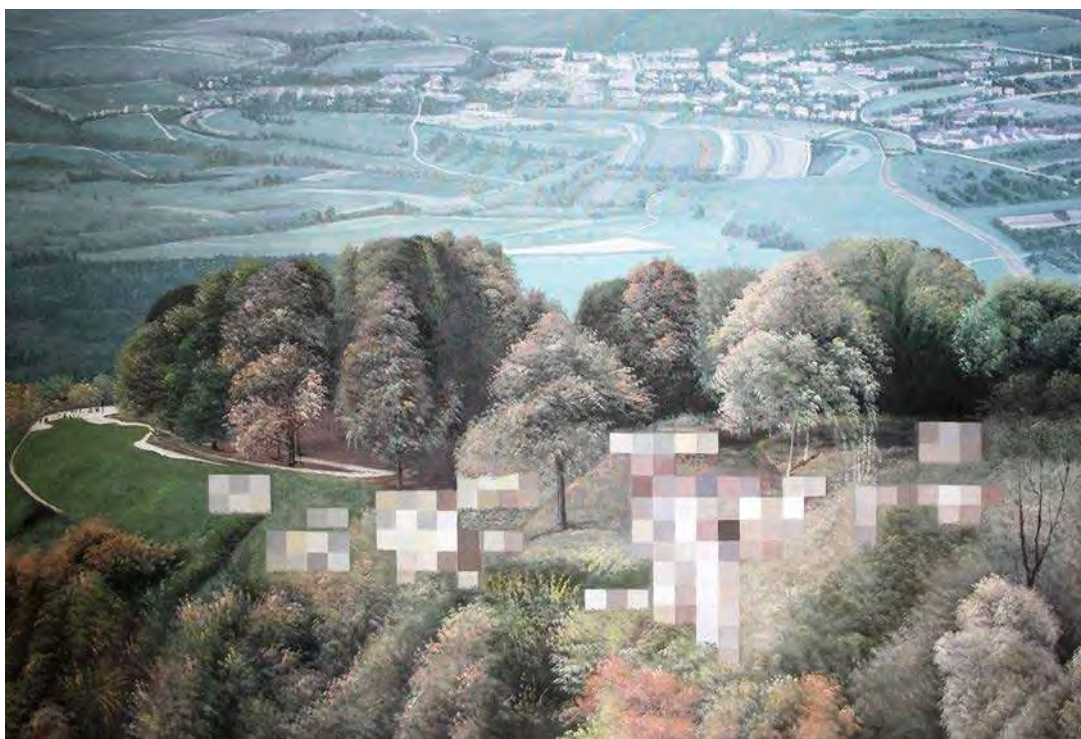
The decomposition of the image into “pixels,” transferring oil painting into tessellated, abstract color squares – the landscape remains realistic – references the rapid pace of the digital world. It develops its own new aesthetic in communication with the here and now.

- Nr. 1.** "Sensations (Stiftskirche Faurndau)", 2014, Öl auf Leinwand, 110 x 150 cm
- Nr. 2.** "Sensations (Burgruine Hohenstaufen)", 2013, Öl auf Leinwand, 105 x 155 cm
- Nr. 3.** "Sensations (Kloster Lorch)", 2014, Öl auf Leinwand, 95 x 150 cm
- Nr. 4.** "Sensations (Klosterkirche Adelberg)", 2013, Öl auf Leinwand, 110 x 140 cm
- Nr. 5.** "Sensations (Johanniskirche)", 2014, Öl auf Leinwand, 120 x 135 cm
- Nr. 6.** "Sensations (Burgruine Hohenrechberg)", 2014, Öl auf Leinwand, 85 x 145 cm
- Nr. 7.** "Sensations (Wäscherschloss)", 2013, Öl auf Leinwand, 85 x 150 cm
- Nr. 8.** „Sensations (Staufeneck)“, 2013, Öl auf Leinwand, 80 x 130 cm

- Nr. 1.** "Sensations (Abbey church Faurndau)", 2014, Oil on canvas, 110 x 150 cm
- Nr. 2.** "Sensations (Castle ruin Hohenstaufen)", 2013, Oil on canvas, 105 x 155 cm
- Nr. 3.** "Sensations (Cloister Lorch)", 2014, Oil on canvas, 95 x 150 cm
- Nr. 4.** "Sensations (Cloister church Adelberg)", 2013, Oil on canvas, 110 x 140 cm
- Nr. 5.** "Sensations (Church Johanniskirche)", 2014, Oil on canvas, 120 x 135 cm
- Nr. 6.** "Sensations (Castle ruin Hohenrechberg)", 2014, Oil on canvas, 85 x 145 cm
- Nr. 7.** "Sensations (Castle Wäscherschloss)", 2013, Oil on canvas, 85 x 150 cm
- Nr. 8.** „Sensations (Castle Staufeneck)“, 2013, Oil on canvas, 80 x 130 cm



Sensations (Stiftskirche Faurndau), 2014, Öl auf Leinwand, 110 x 150 cm
Sensations (Abbey church Faurndau), 2014, Oil on canvas, 110 x 150 cm



Sensations (Burgruine Hohenstaufen), 2013, Öl auf Leinwand, 105 x 155 cm
 Sensations (Castle ruin Hohenstaufen)", 2013, Oil on canvas, 105 x 155 cm

Sensations (Kloster Lorch)", 2014, Öl auf Leinwand, 95 x 150 cm
 Sensations (Cloister Lorch)", 2014, Oil on canvas, 95 x 150 cm



Sensations (Klosterkirche Adelberg), 2013, Öl auf Leinwand, 110 x 140 cm
 Sensations (Cloister church Adelberg), 2013, Oil on canvas, 110 x 140 cm

Sensations (Burgruine Hohenrechberg), 2014, Öl auf Leinwand, 85 x 145 cm
 Sensations (Castle ruin Hohenrechberg)", 2014, Oil on canvas, 85 x 145 cm



Sensations (Johanniskirche), 2014, Öl auf Leinwand, 120 x 135 cm
 Sensations (Church Johanniskirche), 2014, Oil on canvas, 120 x 135 cm

Sensations (Wäscherschloss), 2013, Öl auf Leinwand, 85 x 150 cm
 Sensations (Wäscherschloss), 2013, Öl auf Leinwand, 85 x 150 cm



Jan-Hendrik Pelz, Ohne Titel (Item), 2014, Öl auf Leinwand, 100 x 100 cm
Jan-Hendrik Pelz, Untitled (Item), 2014, Oil on canvas, 100 x 100 cm

Painting by Numbers

75 Gemälde, Öl auf Leinwand, je 30 x 30 cm, 2016

„*Paintings by Numbers*“ besteht aus 75 Ölgemälden und entstand in Kooperation mit einer Schweizer IT-Agentur. Die Mitarbeiter wurden nach einem Buch gefragt, das sie in Bezug auf ihre Arbeit stark geprägt hat. Eine vom Geschäftsführer ausgewählte Seiten- und Satznummer, der dritte Satz auf Seite 20, gilt gleichermaßen für alle Bücher der 75 Beteiligten. Die aus dem Kontext gelösten Sätze bilden die Grundlage für die entstandenen Werke.

Unter Einbezug der Mitarbeiter wurden Ideen zur Verbildlichung der Sätze entwickelt, die in einem weiteren Schritt von Pelz in Ölmalerei übersetzt wurden.

Painting by Numbers

75 paintings, oil on canvas, each 30 x 30 cm, 2016

“*Paintings by Numbers*“ consists of 75 oil paintings and was developed in cooperation with a Swiss IT agency. The staff was asked to name a book which had strongly influenced or characterized their work. The managing director selected a page and sentence number, always the third sentence from page 20 of each of the books chosen by the 75 participants.

With employee involvement, ideas for the translation of the sentences into images emerged, which Pelz, in a second step, realized as a series of oil paintings.



THE WORDS
HAVE
FRIGHTFULLY
SIMILAR SHAPES.

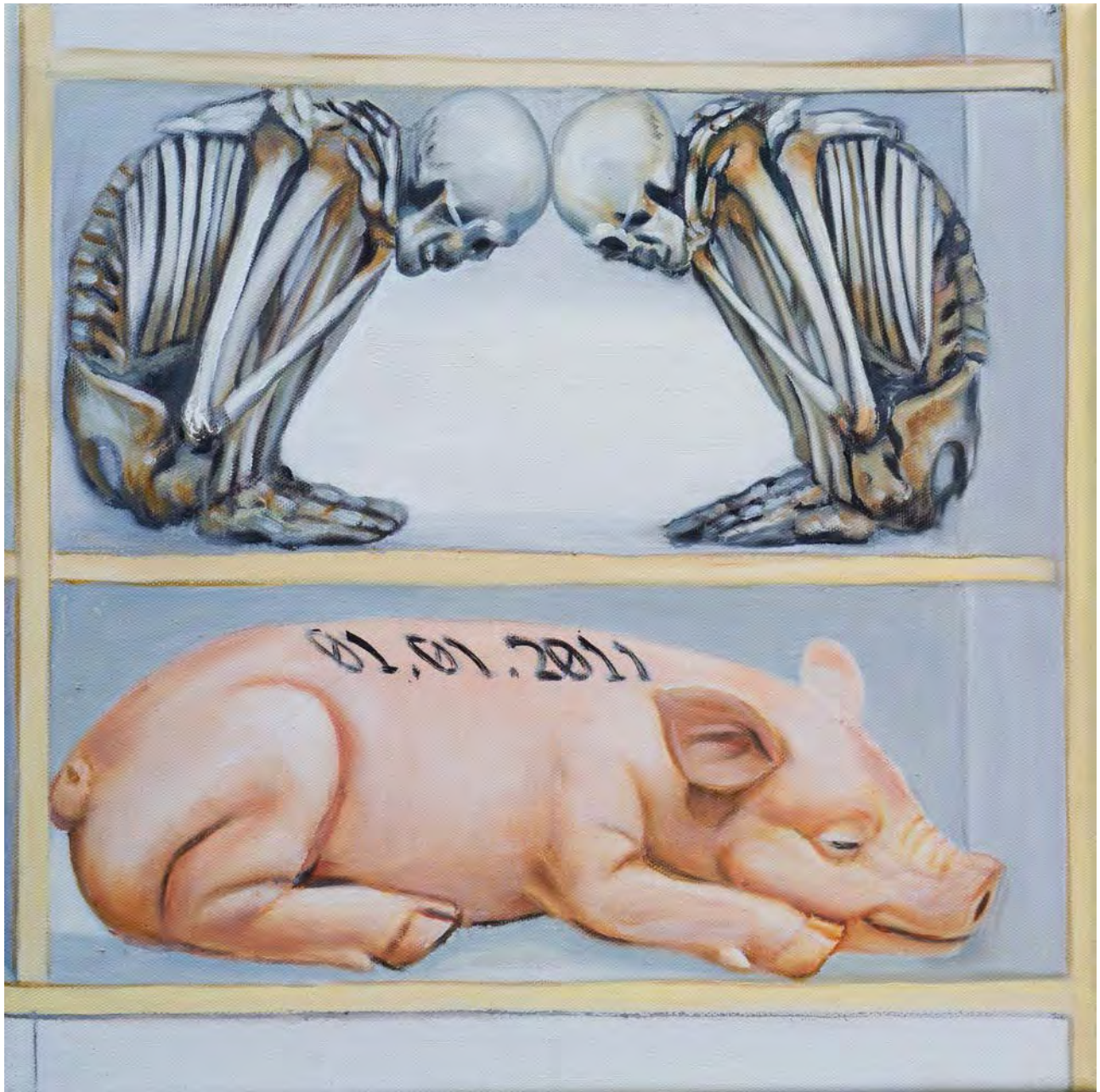
Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Christoph Rosenberger

Buch / Book: Clean Code: A Handbook of Agile Software Craftmanship

Autor / Writer: Robert C. Martin

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: The words have frightfully similar shapes.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Fabian Uehlin

Buch / Book: The curious incident of the dog in the night-time

Autor / Writer: Mark Haddon

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: I think it should called a lie because a pig is not like a day and people do not have skeletons in their cupboards.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Carlo Ulrich

Buch / Book: Per Anhalter durch die Galaxis

Autor / Writer: Douglas Adams

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Die Sonne trocknete den Matsch, in dem Arthur lag.



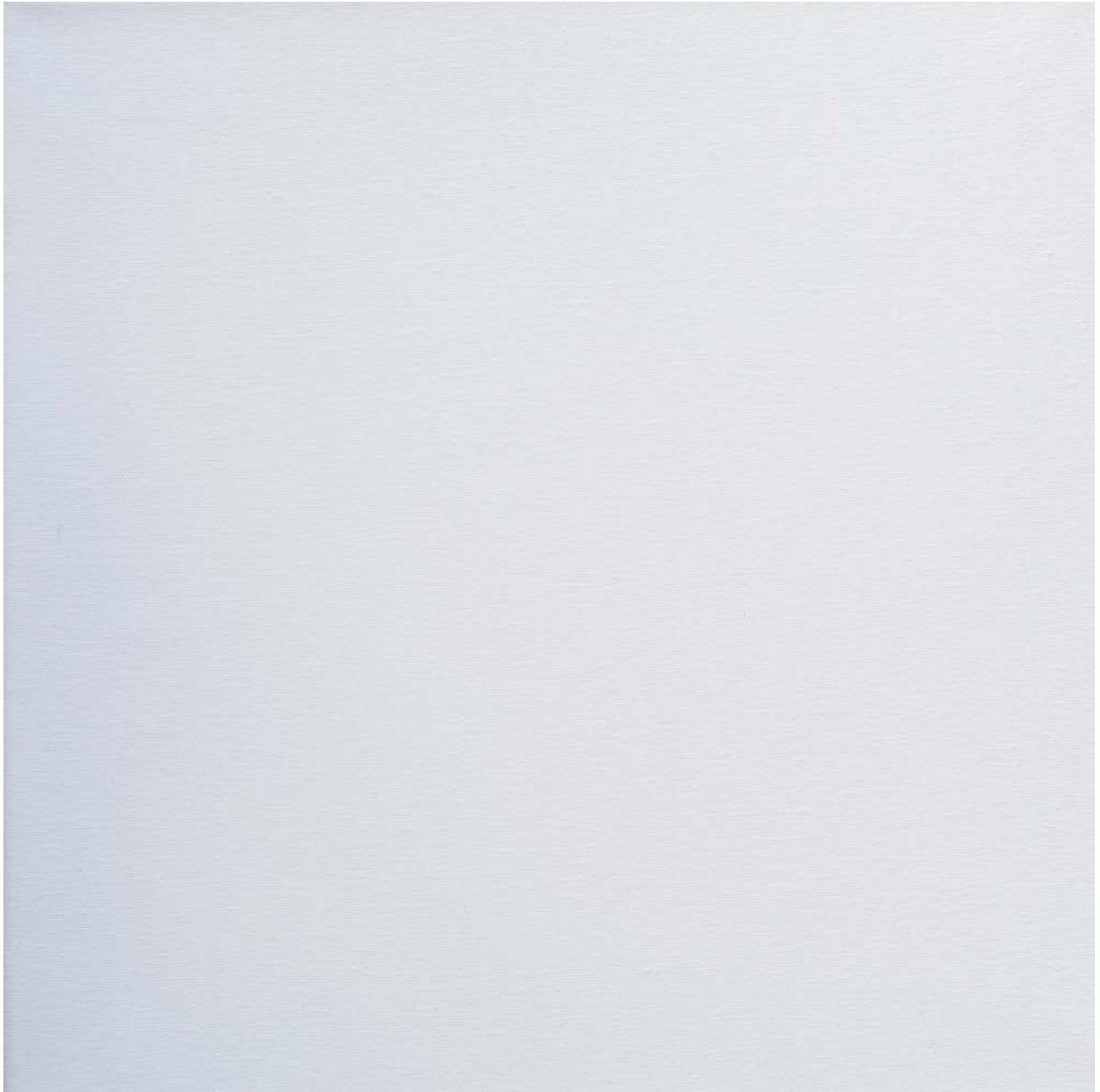
Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Andrea Fillippelli

Buch / Book: Walliser Totentanz

Autor / Writer: Werner Ryser

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Maria Zussen konnte weder lesen noch schreiben.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Tanja Beeler

Buch / Book: Harry Potter and the Philosopher's Stone

Autor / Writer: Joanne K. Rowling

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Nothing, nothing...



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Beat Walser

Buch / Book: Wendezeit

Autor / Writer: Fritjof Capra

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Heute besteht dieser Konsens nicht mehr.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Gloria Cutura

Buch / Book: Stiller

Autor / Writer: Max Frisch

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Wenn es mit wissen getan wäre.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Michael Süess

Buch / Book: Gödel, Escher, Bach: Ein Endloses Geflochtenes Band

Autor / Writer: Douglas R. Hofstadter

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Wir werden in späteren Kapiteln Gödels Konstruktion sehr sorgfältig untersuchen, doch um den Leser nicht völlig im Dunkeln zu lassen, will ich hier mit ein paar Strichen den Kern der Idee darstellen, in der Hoffnung, dass das, was der Leser sieht, bei ihm Ideen auslöst.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Claus Hirth

Buch / Book: The Art of Unix Programming

Autor / Writer: Eric S. Raymond

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: The easiest programs to use are those that demand the least new learning from the user - or, to put it another way, the easiest programs to use are those that most effectively connect to the user's pre-existing knowledge.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Beat Durrer

Buch / Book: Charles Stross

Autor / Writer: Laundry Files. Down on the Farm

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: One of the great things about ISO9000 compliant organizations is that not only is there a form for everything, but anything that isn't submitted on the correct form can be ignored.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Marco Daniele

Buch / Book: Thing Explainer

Autor / Writer: Randall Munroe

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: If you fill a cleaning box the wrong way, it may not clean well.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Daniel Ott

Buch / Book: Design Patterns. Elements of Reusable Object-Oriented Software

Autor / Writer: Erich Gamma, Richard Helm, Ralph Johnson, John Vlissides

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Ideally, you shouldn't have to create new components to achieve reuse.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Patrick Wiederkehr

Buch / Book: Design Patterns. Elements of Reusable Object-Oriented Software

Autor / Writer: Erich Gamma, Richard Helm, Ralph Johnson, John Vlissides

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Ideally, you shouldn't have to create new components to achieve reuse.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Marcus Schulte

Buch / Book: The Mythical Man-Month

Autor / Writer: Frederick Brooks

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: 1. The fraction devoted to planning is larger than normal.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Rainer Knupfer

Buch / Book: Data and Goliath

Autor / Writer: Bruce Schneier

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Often this is without our knowledge, and typically without our consent.



Öl auf Leinwand / Oil on canvas: 30 x 30 cm, 2016

Mitarbeiter / Employee: Petra Bohn

Buch / Book: Ansichten eines Clowns

Autor / Writer: Heinrich Böll

Satz 3, Seite 20 / Sentence 3, page 20: Das Telefon war angeschlossen.

„Selfportrait (Dreaming)“

Bett, Ölgemälde
120 x 100 x 200 cm, 2015

Ausstellungsansicht: Museum im Prediger, Schwäbisch Gmünd, 2015

Die Installation „*Selfportrait (Dreaming)*“ besteht aus einem Bett und einem anstelle einer Matratze eingesetzten Ölgemälde.

Die Illusion des im Bett liegenden Schläfers löst sich bei genauerem Hinsehen auf und sorgt für Irritation: Die Plastizität des textilen, faltigen Untergrunds sowie des Körpers lösen sich in der Zweidimensionalität eines Gemäldes auf und lassen Fragen zum Bildverständnis aufkommen. Liegt das Gemälde im Bett oder ist das Gemälde ein Teil des Bettes? Ist die Malerei Bestandteil einer Installation oder ein eigenständiges Bild, das sich liegend außerhalb der klassischen Präsentationsformen von Malerei befindet und somit die Grenzen des Begriffs „Tafelbild“ auslotet?

„Selfportrait (Dreaming)“

Bed, Oil painting
120 x 100 x 200 cm, 2015

Exhibition view: Gmünd ART, Museum Prediger, Schwäbisch Gmünd, 2015

The installation, “*Self Portrait (Dreaming)*,” consists of a bed (previously used by the artist in the past) and an oil painting inserted in place of the mattress.

On a closer look, the illusion of a person sleeping in the bed dissolves, causing irritation: The plasticity of the wrinkly fiber surface as well as the body disintegrates in the two-dimensionality of the painting, raising questions about visual perception: Is the painting lying in bed or is the painting part of the bed? Is the painting part of an installation or an independent image, which in its lying position is located outside the classical forms of presentation of paintings and thus exploring the limits of the term “panel painting”?







Selfportrait (Dramatic)

2015

Öl auf Leinwand (Rückseitig bemalt)

180 x 220 cm

Das Ölgemälde, eine rückseitig bemalte Leinwand, bei der der Keilrahmen zum Kreuz als Teil der Komposition wird, stellt die Sehgewohnheiten des Betrachters sowie die Vorgehensweise des Künstlers auf den Kopf.

Nicht nur die dargestellte Figur, auch der Bildträger wurde gedreht. Hierdurch wird auch der Betrachter in eine neue Position gerückt: Er kann sich „ein neues Bild“ machen und die Perspektive wechseln.

Selfportrait (Dramatic)

2015

Oil on canvas (Painted on the rear side),

180 x 220 cm

The oil painting, a canvas painted on the rear side, in which the stretcher frame becomes part of its composition, turns both upside down, the conventional perspective of the viewer, and the artist's position. Not only the figure but also the picture carrier has been reversed, with the result that the viewer has been moved into a new position: He or she can get a "new picture" and change perspectives.



Selfportrait (Dramatic), 2015, Öl auf Leinwand (Rückseitig bemalt), 180x220 cm
Selfportrait (Dramatic), 2015, Oil on canvas (Painted on the rear side), 180x220 cm



Ausstellungsansicht / Exhibition view



Detailansicht / Detail view

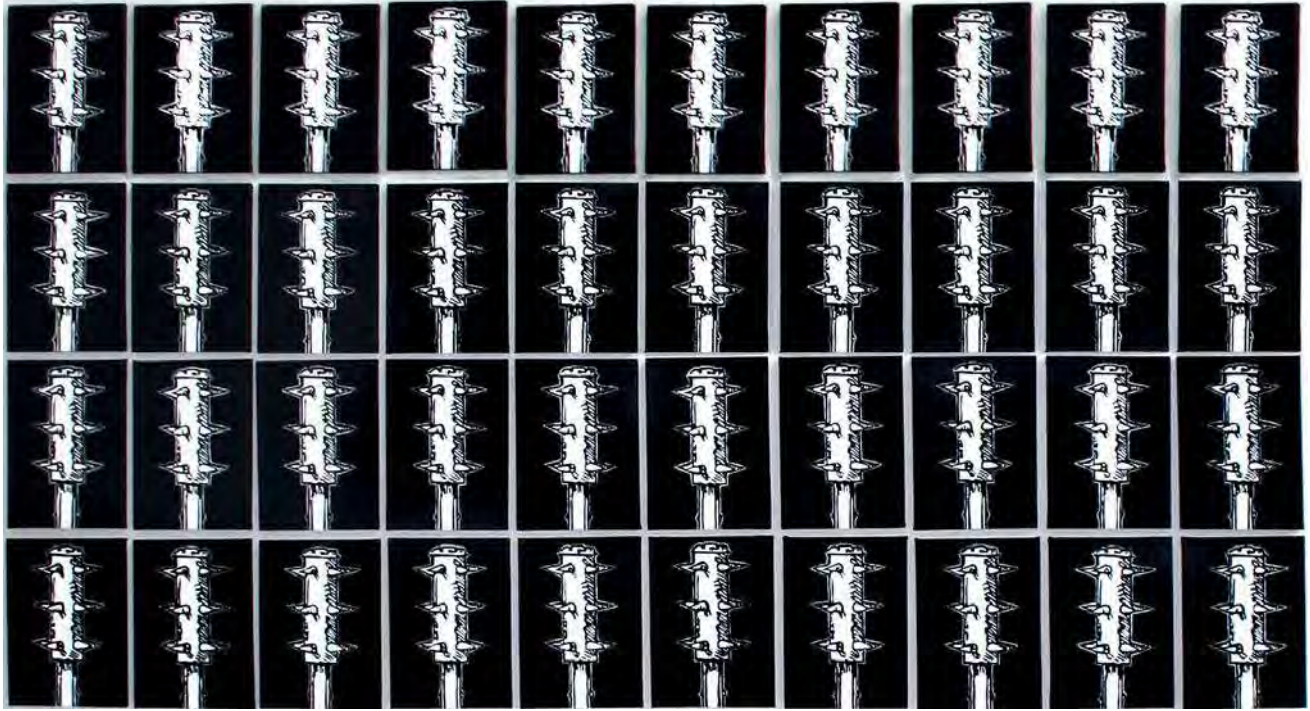
Spiked Mace

2010, 40 Teile, je 18 x 24 cm, Acryl auf Leinwand

Spiked Mace, 2010, 40 pieces, each 18 x 24 cm, Acrylic on canvas



Spiked Mace, exhibition view, 2010
Spiked Mace, Ausstellungsansicht, 2010



Spiked Mace, 2010, Detail, 18 x 24 cm